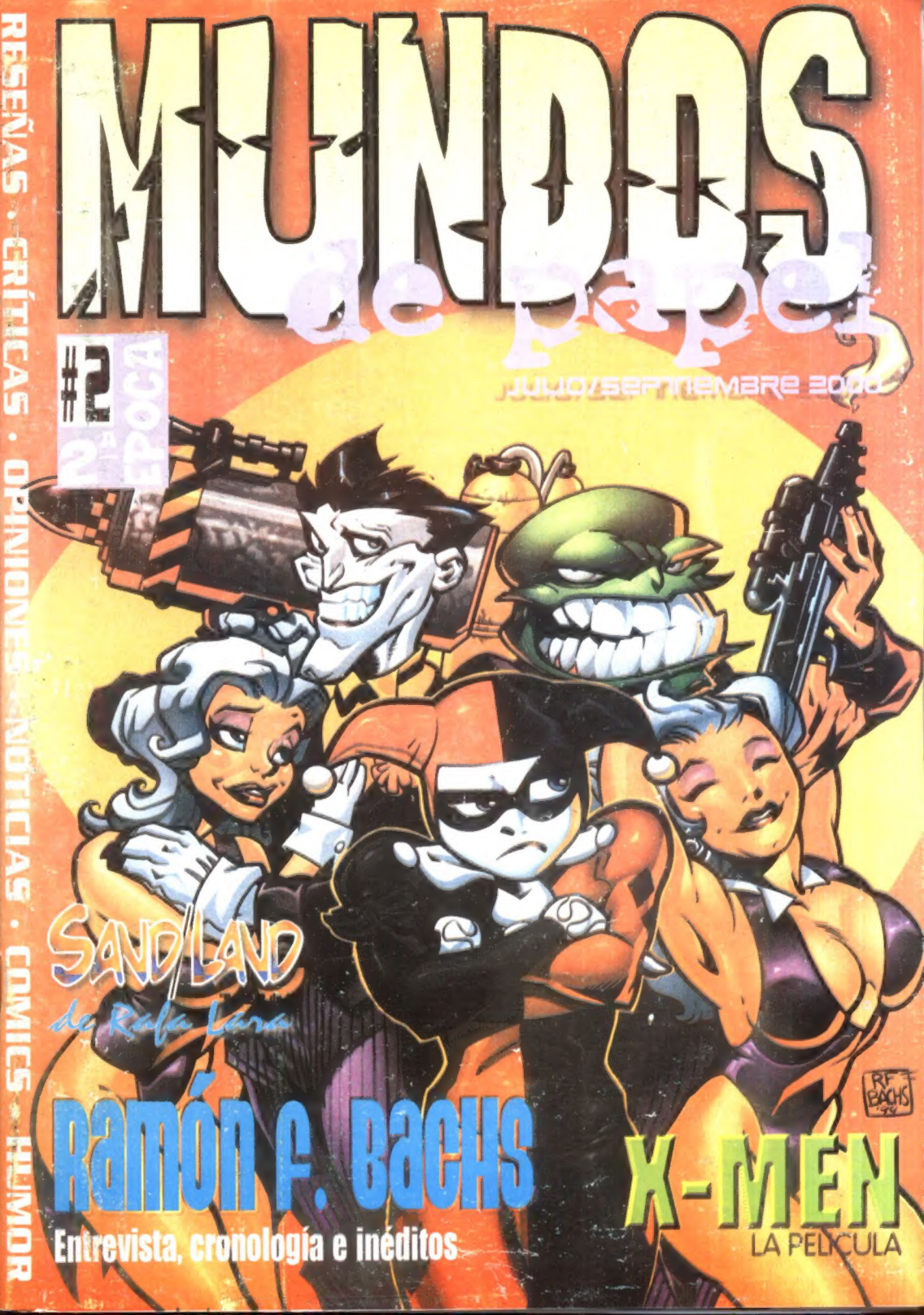
MUNDOS de papel

#2 2ª ÉPOCA

JULIO/SEPTIEMBRE 2000

RESEÑAS · CRÍTICAS · OPINIONES · NOTICIAS · COMICS · HUMOR



SAND LAND de Rafa Lara

Ramón F. Bachs

Entrevista, cronología e inéditos

X-MEN

LA PELÍCULA

UNIVERSAL

RONDA SAN ANTONIO, 9
08001-BARCELONA
☎ 93 4433268 · 🖷 93 4431163
libunivers@retemail.es

VENTA POR CORREO

Todos los comics del mundo...

Y ADEMÁS... **NEWTON** Riera Alta, 8 · 08001-Barcelona ☎ 93 3293466

Ateneo

TEBEO ANTIGUO
CÓMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
JUEGOS DE ROL
MAGIC
ENVÍOS POR CORREO A TODA ESPAÑA

http://www.ctv.es/USERS/f_ruzafa/
C/ Portugal, 36 - 03003 - Alicante
(96 5923040

SKYNET @2000

VENTA DE EQUIPOS INFORMATICOS
Y CLASES DE INFORMATICA

AVDA. PABLO PICASSO, 83 (junto a MERCARAPID) - ROQUETAS DE MAR (Almería) · TLF.: 950 325078

DISCO LIBRO

COMPRA - VENTA
DISCOS - LIBROS
CD - CASSETTES
COMICS

C\González Garbín nº 13
☎ 950 263159 - Almería

MUNDOS de papel

MUNDOS DE PAPEL es el órgano de expresión trimestral de la Asociación Cultural Andaluza COLECTIVO D. TEBEOS.

D. TEBEOS

Publicación sin ánimo de lucro realizada por aficionados al tebeo y géneros afines. Su distribución se realiza gratuitamente entre asociados, amigos, colaboradores y puntos anunciantes.

Edición no venal, para colaborar en los costes de producción se pone a la venta una cantidad limitada de ejemplares de cada número, fuera de Almería.

Se puede reservar y conseguir por suscripción: 4 números por 1.800 ptas. Número suelto y atrasado: 500 ptas. Pago por adelantado vía Giro Postal remitido al Apartado 338 (04080) ALMERÍA, a nombre de Diego Cara; o ingresos al mismo nombre, en metálico en la cuenta bancaria Nº 1302-0581-02/28.07.500.478 de ARGENTARIA en Almería.

COORDINACIÓN GENERAL
Diego Cara & Jesús Ruiz Pardo

COLABORACIONES
Manuel Barrero, Rafa Lara, Ismael Blanko, Miguel Arranz Peiró, José Vicente Galadí, Juan Pérez, Miguel Montoya.

MAQUETACIÓN Y DISEÑO
Jesús Ruiz Pardo (jjruiz@larural.es)
☎ 950257099

Los © de los textos e imágenes publicadas son propiedad de sus respectivos autores y/o legítimos propietarios, o herederos.

Filmación y preimpresión: Fotomecánica Indalo, C/. Sta. Ana, 7. Tfno. 950 244216.
Impreso en ates Gráficas La Unión; C/. María Guerrero, 14. 04004 ALMERÍA. Tfno. 950 232303
Depósito Legal: AL-110/1997.
Nº 2. Julio-Septiembre de 2000

Aceptamos la publicación de originales, enviados en buenas fotocopias. Toda correspondencia debe ser remitida al Apartado 338; 04080 ALMERÍA. O vía e-mail a: dtebeos@larural.es

Número publicado con ayuda de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía.

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE CULTURA

EDITORIAL

Siguiendo con nuestra marcha he aquí el tercer número de MUNDOS DE PAPEL, pues ya sabéis que hay un Número Cero. El contenido es un poco la mezcla de ambos número anteriores, pero ya nos decantamos por apoyar a los valores almerienses del dibujo. Y a reflejar todo aquello que va ocurriendo en nuestra tierra sobre el tema, junto a nuestra revista hermana REFLEJOX.

A la par que recuperamos la sabrosa serie de nuestros colaboradores cordobeses José Vte. Galadí & Juan Pérez, traemos aquí a "dos Migueles". El primero, Arranz, es autor del chiste editorial diario -junto a Moreno (¡qué a buen seguro prontos e incorporará a nuestras páginas!)- del matutino LA VOZ DE ALMERÍA, el diario de todos los almerienses, donde tan bien nos tratan.

El segundo, Miguel Montoya, es un diamante en bruto, sin pulir, y casi desconocido, que hará las delicias de todos nuestros lectores, de ahora en adelante. Además de informático consumado, es un dibujante creativo, al que muy pronto daremos toda la vidilla que se merece.

Y por último, en esta publicación novedosa, con más color interior, se recupera el legendario TEBEOLANDIA, con una Segunda Época y se mantiene el encarte TODO IMÁGENES, con la segunda entrega de las andanzas de SAND/LAND por Rafa Lara, otro dibujante almeriense que sube como la espuma, y acaba de empezar...

Como en estos momentos estamos preparando las 3 as. Jornadas del Cómic en Almería. Campaña de difusión del tebeo 2000, os agradeceríamos que nos hicieseis llegar vuestras propuestas, sugerencias, críticas y colaboraciones. La Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. Tebeos, será lo que tú quieras; así que luego no te quejes majo(a) y participa.

Librería PAZ

- TODOS LOS COMICS DEL MERCADO
- MANGA, ANIME
- FANZINES
- MERCHANDISING,...

C/ Peregrina, 29 - bajo · Tel. 968 86 04 71
36001 · PONTEVEDRA

TERRITORIO VIÑETA

❍ Ya tenemos fecha para la publicación en España de la miniserie que abrió las puertas a Ramón F. Bachs en los USA, JOKER/MASK, (Dark Horse), será -¡cómo no!- Norma Editorial la que lo lanzará allá por finales de año. Como siempre dos tomos sabrosos, de los de 750 pelas. Esperemos que contenga bocetos, curiosidades, etc. Por lo pronto aquí tenéis algunas primicias, amén de la portada (que lo es en realidad del segundo número original).

❍ Sigilosa salida de **José Antonio Torres** ("El Torres") de la editorial bluff del momento, la malagueña Megamultimedia, comandada por Miguel Pedregal. Quien capitaneara hace poco menos de un lustro la pandilla da fans totales de los Pintamonas Asociados, con sus imaginativos fanzines, está -oficialmente- desaparecido en combate. Y la editora de ***Mala Impresión***, que él tanto ayudó a forjar; de la línea y el prozine ***Ultimate***, y de tantos otros proyectos truncados, aún tiene un par de pelados...

❍ Entre los últimos proyectos de Megamultimedia ha estado el recuperar la legendaria revista de cine fantástico USA, ***Fangoria*** -que tuvo edición hace una década a cargo de la extinta Zinco-. Y el tebeo de terror ***Trece***, con la participación de nuestro adorado Sergio Bleda, y el múltiple y barroco Juan José RyP.

❍ Por cierto, mientras "El Torres", se dice en los foros que reaparecería como free-lance para alguna editorial -¿cuántas quedan fuera de Barcelona?- los altos cargos de Megamultimedia han pasado los trastos de dirigir al dúo Pepe Díaz & José Enrique Machuca, forjadores del otrora prometedor ***Passive Comics***, y que ahora desarrollaban, la mediocre secuela de éste, apelada ***Team Triumph...***

❍ Especial veraniego de la revista ***Leer***, nº 114 (julio-agosto, 2000), sobre "Literatura en viñetas", con la coordinación de la eficaz periodista Ana Merino, y la participación del ubicuo Luis Conde y un texto lúcido -como todos los suyos- de Don Jesús Cuadrado. Sin aportar nada nuevo, se deja leer, a pesar de su manía de empeñarse en tratar de la "novela gráfica"... Contiene un par de sabrosas -pero cortas- entrevistas con los dos grandes premiados del último Saló de Barcelona: Max y Carlos Giménez.

❍ Por cierto **Jesús Cuadrado**, con su Colectivo Nutria, está ultimando la Segunda edición de su básico "Diccionario de uso de la Historieta española, 1873-1996" -cuyos 1. 300 ejemplares se perdieron de manera harto curiosa, vía El Corte Inglés-. La obra será el primer tomo, apelado "De la Historieta y su uso", dentro de un vasto y apasionante "Atlas español de la Cultura Popular", que aún espera editor definitivo. Esta parte ya cruza las más de 1. 100 páginas, cuando la agotadísima obra editada por Compañía Literaria en 1998 cruzó las 850.

D. Buen A. Fuente

Ramón F. Bachs

En su reciente estancia en Almería, gracias a la intercesión de nuestro, y su amigo, Manuel M. Vidal, como Jurado del Primer Premio de Comic "Almería en Viñetas", Ramón F. Bachs, conocido padre junto con a J. Busquet de la aclamada MANTICORE- nos concedió esta suculenta entrevista. Leed y disfrutad, mientras Norma editorial nos saca para las próximas Navidades su serie limitada JOKER/MASK, recién fresquita en Norteamérica.

"Si pudiera me quedaría haciendo los comics de STAR WARS"

Diego CARA.- **Para empezar, una cuestión "original"... ¿Cómo recuerdos con el tebeo? ¿En qué momento diste el paso de garabatear, hacer dibujos?**

R. F. BACHS.- *Que yo recuerde, siempre me ha gustado dibujar. En la escuela siempre hacia dibujitos en los márgenes de las libretas. Recuerdo que en el instituto, una maestra me pilló garabateando y me recomendó que me dedicase a eso, aunque no sé si lo dijo para librarse de mi... en fin.*

D.C.- **¿Cuándo te decides a optar por el tebeo como salida profesional, o posible puerta de salir a la palestra?**

R.F.B.- *Fue en un Saló del Cómic, ahora no recuerdo que edición en concreto, cuando vi una exposición de dibujantes ingleses. Son las primeras páginas originales que veía y quedé alucinado. En casa intenté imitar la manera de trabajar de esta gente pero descubrí que costaba más de lo que parecía.*

D.C.- **El entrar en la Escuela Joso, ¿cómo se produjo?**

R.F.B.- *Precisamente durante ese Saló entre en contacto con la Joso. Cogí un folleto y lo llevé a casa. Al llegar al último curso de COU decidí que era dibujar lo que quería hacer.*

D.C.- **¿Qué balance haces de tu paso por ella? (a todos los niveles, formativo, contactos, nombres que te marcan, profesorado)**

R.F.B.- *Fué una etapa genial a todos*

los niveles... Los profesores hacían trabajar de verdad. Yo pensé: Uau! una escuela solo de cómic, como alguien puede llegar a hacer novillos...? Allí conocí a Busquet y a mucha gente que no me arrepentiré nunca de haber conocido. De hecho, ahora soy profesor y me veo a mí mismo en mis alumnos.

D.C.- **¿Cómo se producen tus primeros trabajos publicables? ¿Y MANTICORE?**
R.F. B.- *Supongo que como siempre, en pequeños fanzines fotocopiados a última hora. Manticore surgió en las páginas de alguno de estos fanzines y luego, Busquet y yo lo reciclamos para Camaleón.*

PAREJA CON BUSQUET Y...

D.C.- **Camaleón como entrada, contacto profesional... ¿Cómo contactásteis con ellos?**
R.F.B.- *Durante un Salo contactamos con Juan Carlos Gómez director/fundador de Camaleón-, vio mis páginas de fanzine y le gustaron mucho. Fue relativamente fácil, lo demás vino con el tiempo. Eran un grupito divertido y te lo pasabas muy bien con ellos.*

D.C.- **En tu trasunto vital ya es notorio el paralelismo, más que amistoso con Busquets, ¿Cómo lo conoces y qué aspectos destacarías de tu amistad y relación pre-profesional con él?**
R.F. B.- *Lo conocí en la Joso y, a pesar de estar en cursos diferentes, acabamos por coincidir en Art Grafic, que era una especie de curso avanzado de un montón de horas. Era el Stan Lee de la clase porque siempre estaba escribiendo guiones para todos, no porque se sintiera guionista, si no porque le daba cosa que la gente no trabajara motivada sin un guión o un proyecto definido.*

D.C.- **¿No crees que los que habéis empezado en estas últimas generaciones de dibujantes y aficionados activos -que hacen sus pinitos profesionales, mejor o peor pagados usáis excesivas referencias internas al medio cómic? Más que homenajes, y multi-referencias, ¿no crees que se abusa del guiño, de las citas, más o menos encubiertas, a series, autores, personajes, etc. Preexistentes, más allá de lo obvio y esencial que estos caso de series como ASTRO CITY, MARVELS, o nuestra IBERIA INC.?**
R.F.B.- *Desde luego, parece que el cómic se autofagocita de sus propias experiencias, en lugar de sacar más referencias del arte en general... A mí nunca me ha gustado esa especie de autocomplacencia que los autores muestran a sus lectores. Aunque a veces puede resultar divertido si se hace con moderación.*

D.C.- **El resultado actual de tu formación artística, ¿de qué crees que bebe y cómo se forma? (cita aquí a los autores, series, fenómenos de la cultura popular, del cine y otros medios, que te ha influido, y sigues habitualmente).**
R.F.B.- *Personalmente, me empezó gustando mucho la "línea Toutain", es decir, gente como Berni Wrightson, Richard Corben, M. Kaluta, (El Studio, vamos). Conocer estos autores me motivó a indagar en sus fuentes como la pintura simbolista... Más adelante y en la escuela me influyo la obra de Mignola, Arthur Adams, Adam*

Hughes, etc. Hay que decir que me encanta el cine de ciencia-ficción en todas sus vertientes, desde el mas añejo tipo "La Fuga de Logan" hasta el Ciber-Punk, de hecho, fue Busquet el que me hizo descubrir a Robert A. Heinlein.

D.C.- **¿Cómo surge la realización de la miniserie de Dark Horse JOKER/MASK?**

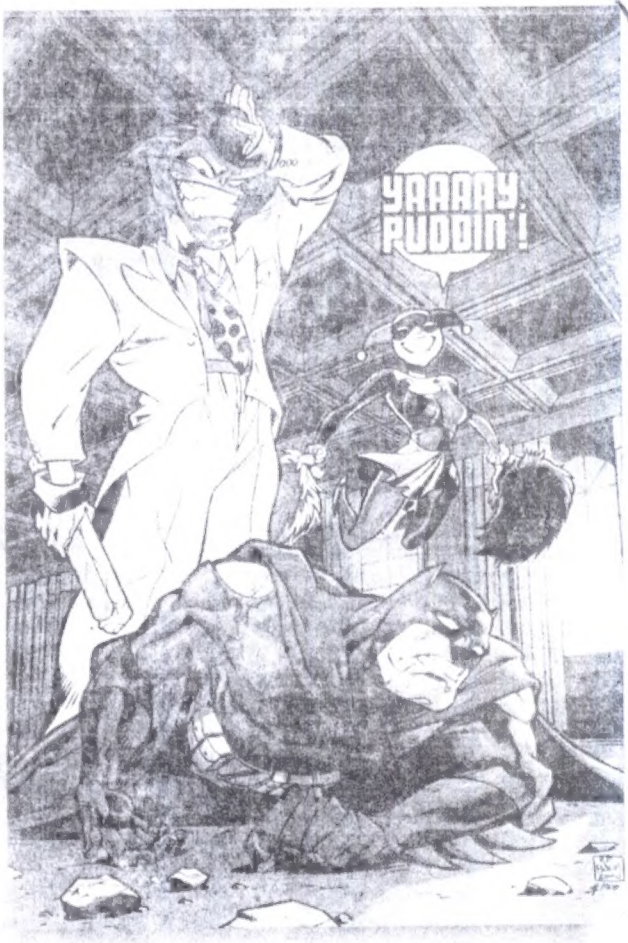
R.F.B.- *Empecé con una ilustración para la serie Spyboy de esta compañía, a su editor le gustó y me propuso diez páginas de la misma serie que serían utilizadas publicitariamente para una marca de teléfonos móviles. Después de esto, El editor de proyectos especiales y crossovers me ofreció Joker-Mask, y realmente fue una suerte, porque me encantan los personajes.*

PROYECTOS Y FUTURO

D.C.- **Tras esta aparición en el mercado USA de la firma Ramón F. Bachs, ¿qué será lo siguiente que hagas? (extiéndete en proyectos, quimeras, etc.)**

R.F. B.- *Ahora mismo estoy en la serie regular de Star Wars, realizando un arco argumental de cuatro números guionizado por Pat Mills. Hemos tenido mucha suerte porque en Dark Horse han aceptado las tintas de Raúl, mi entintador en buena parte de Manticore. Si pudiera elegir, me quedaría en esta editorial. Es muy cómodo y te tratan bien, a diferencia de otras editoriales que pasan bastante del autor.*

D.C.- **¿Qué te parecen las últimas ediciones del primer certamen español de cómic, el Salo de Barcelona?**



R.F.B.- *No sé, no sé... el Saló hace tiempo que dejó de interesarme a nivel de aficionado ya que se reduce a un mercado convencional de tebeos, solo que hay que pagar entrada... Solo me gusta por el hecho de poder ver a gente que no veía desde anteriores salones.*

Y dejamos para otra ocasión una nueva entrega de las sencillas, pero claras y reveladoras palabras de Ramón F. Bachs, nuestro último valor hispano en los USA. Y ya estáis usando el *Previews* para reservaros sus trabajos allí, en versión original. Antes de que otros os lo cuenten, o no lo publiquen tan fielmente.

- **1996-98.- MANTICORE.** 5 números con guión de J. Busquet. Reeditado en 1999 como tomo en la Colección Dédalo por Planeta-De Agostini, sin la portada de los dos primeros números y con todo el material en Blanco y Negro.
- **1997-98.- YINN.** Miniserie de cuatro números para Línea Laberinto, guionizada por José Mª. Polls, con entintado de Abert Xiqués; ambos procedentes de la Escola Joso.
- **1998.- SATURN BABE.** Número único de la Línea Laberinto de Planeta-De Agostini, con guión de J. Busquet.
- **1999.- CÁSTOR Y POLLUX.** Tomo prestigio en Blanco y Negro con guión de Esteve Polls y pasado a tinta en la mayor parte de las páginas de Tomás Morón, Isra Sánchez, Fernando Casaus y el propio dibujante. Editada por los asturianos de Dude Comics.
- **1999.- FANHUNTER GOLDENPUSSY.** Número único con guión de J. Busquet y entintado de Raúl Fernández, sobre las creaciones de Cels Piñol. editada por Forum de Planeta-De Agostini.
- **2000.- JOKER/MASK**. Miniserie de 4 números con guiones de Henry Gilroy & Ronnie del Carmen, entintado interior de Howard M. Schum, coloreado por Dave McCaig. El entintado de las portadas es del propio dibujante. Edición original de Dark Horse-DC. Norma Editorial anuncia que aparecerá su versión castellana para finales de año.
- **2000.- STAR WARS. INFINITY´S END.** Miniserie de 4, del número 23 al 27 de la colección USA de Star Wars, el más reciente trabajo para aquel mercado. Guiones de Pat Mills, entintado de Raúl Fernández y portadas de Andrew Robinson. Publicada por Dark Horse, y con posible edición en castellano a cargo de Planeta-De Agostini, a lo largo del año próximo.

DIBUJOS INÉDITOS de Ramón F. Bachs

He aquí una pequeña muestra de los dibujos que nos dejó Bachs en su estancia almeriense.

¡SALUD, FEOS MIRONES! SOY HORRILOR. TE PUEDO ENVIAR UN CATALOGO GENERAL DE COMICS, LIBROS, ILUSTRACION, NOVELAS, VIDEOS, TRADING-CARDS... ¡LAS ULTIMAS NOVEDADES U.S.A.!
ESTAD LISTOS PARA LA EXCITACION...
LA AVENTURA...
SOLO TIEÑES QUE ENVIAR 150 PTAS EN SELLOS NUEVOS DE CORREOS. ¡POR GASTOS!
ESCRIBIR A:
JOSE MIGUEL PEREZ SORIANO
KISOKO MARVEL COMICS JUMILLA
C/ CANOVAS DEL CASTILLO, S/N
(FRENTE CIRCULO CULTURAL/CASINO)
30520 - JUMILLA (MURCIA)
ESPAÑA
©1973 CORBEN

aquí las indies

(¡hay otros tebeos!)

DESDE VALENCIA... 7 MONOS, PARA DISFRUTAR

Iniciamos esta sección en la que daremos un ligero repaso a todos aquellos tebeos y editoriales pequeñas, independientes, que tratan -hoy más que nunca- de abrirse paso al margen de lo angosto de nuestro mercado tebeísta, cada vez más ocupado por las editoriales comerciales, por "las grandes".

Iniciada en la primavera del 97 con el lanzamiento de Jordi Bayarri MAGIA & ACERO, una serie de fantasía interpretada por un par de tías cañón, como las que nos tiene acostumbrados el autor de Alboraya, pronto se vio acompañada por tebeos unitarios como OJOS -un recopilatorio de historias cortas de Sergio Córdoba, Premio al Autor revelación en el Salón del Cómic del 98 por *Freaks In Love*- , por el tebeo paródico de historias cortas RETALES FROM THE CRYPT, o los más recientes de 7 NOVIAS PARA 7 MONOS, con el que algunos componentes y colaboradores de la editora independiente (J. Bayarri, Víctor Santos, S. Córdoba, Manuel Bartual, Joan Marín, Nacho Sanmartín y Juaco Vizuete) dan su aportación a la moderna historieta romántica, en la onda de los guiones del norteamericano Kevin Smith y su emblemática cinta "Persiguiendo a Amy".

Pero la colección regular que más éxito ha tenido -junto a la mentada MAGIA & ACERO que ya va por su sexto número, es la serie limitada de 3, ALIEN COLLEGE, creada y dibujada por J. Bayarri y Víctor Santos; una mezcla de terror teen y aventuras de colegiales ligeritas de ropa, que recuerda algo la última cinta de Robert Rodríguez, "The Faculty". Esta serie tiene el añadido desde la portada posterior de las andanzas de una de las colegialas, titulada *Venus Adventures*.

En el dique seco ha quedado la prometedora HERMANAS de Nacho Sanmartín y M. Bartual, anunciada miniserie de 5, que no ha pasado del 1 -¡o eso creemos!- y el Número Único EL MAPA DE SEDA obra de Jesús Huguet, en la línea de la saga de ROCO VARGAS del maestro Daniel Torres, que si prospera podría tener serie propia.

Apoyamos y recomendamos que localicéis los tebeos de 7 MONOS, pasaréis unos rato muy divertidos, y además estaréis apoyando una buena causa independiente. Así que ya sabéis a solicitarlos en las librerías especializadas cuyos anuncios tenéis aquí.

C & B Asociados

DE LA SERIE: "MIS PROBLEMAS CON LOS TEBEOS", PRESENTAMOS...

LA VENGANZA DE LAS COLECCIONES CERRADAS

OTRA EXTRAVAGANTE HISTORIETA DE JOSÉ VICENTE GALADÍ COMO GUIONISTA.
Y DE EC JUAN PÉREZ COMO QUE DIBUJA...
O AL MENOS LO INTENTA.

CON LA IMPAGABLE COLABORACIÓN DEL ZOMBI COMIQUERO COMO CICERONE PUES TÍO CREEPY ESTÁ ATRAPADO EN UN ATASCO Y NO LLEGARÁ A TIEMPO.

SEGURO QUE RECUERDAN USTEDES MUCHAS COLECCIONES DE COMICS QUE ACABARON CERRANDO.

POR UNA U OTRA RAZON MAS PRONTO QUE TARDE, ACABAN TODAS IGUAL, CON GRAN PENA DE MUCHOS

QUIZÁS TENGAN USTEDES LA SECRETA ESPERANZA DE QUE SUS TEBEOS CONTINÚEN SU SINGLADURA EN OTRA DIMENSION IDILICA.

UN PARAISO DEL TEBEO DONDE LAS SUBIDAS DEL PAPEL, LAS PELEAS D BUJANTE SO CNISTA G EL DESINTERES DE LOS LECTORES NO EXISTA PROLONGANDOSE LAS PUBLICACIONES ETERNAMENTE

¡¡NADA MAS LEJOS DE LA REALIDAD!! LOS TEBEOS CLAUSURADOS TERMINAN EN UN CRUENTO LIMBO DEL QUE VUELVEN, ESPECTRALES, PARA VENGARSE DE NOSOTROS.

OYE.
¿NO VAMOS CON TODOS ESOS ALBUMES QUE NO USAN A CUADRITOS?
SI
CUANDO SALGAN
A DOS MIL DOLARITOS
PERO ¿NO HAY UNA TIENDA DONDE VENDAN ALGO MAS BARATO?
¿ALGO DE SEGUNDA?
¡NUNCA TEBEOS SALDADOS QUE JAMAS COMPRARIAN A SU PRECIO ORIGINAL!
¡INCOMPLETA!
PERO BARATA
ME LA QUEDO
¿Y LA CALIDAD DE LAS HOJAS QUE COMPRAMOS?
ASCO DE LOS QUE ME ESCUPEN
NO SON MUY BUENOS
Y ESTOS YA NO
MIERDA
AL PRECIO QUE PUSO
PERO SI FUERA
¡¡¡Y!!!
HECHO MIERDA!
COMPRARE E
UN RECUERDO
VARATO
E CUESTA EL DOBLE
DE LO QUE VALIA CUAN
DO SALIO A LA VENTA

ENTONCES DESCUBRES
PERO...
¿QUÉ COÑO HE COMPRADO?
ESTE
CUANDO LLEGUEN LAS NOVEDADES
EN LA CISTERNA
MIERDA.
APARENTEMENTE SE QUEDA AHÍ LA COSA.
TÍO
TODAVÍA SALDRÁ
NO VENDÍA
¡QUÉ PACO!
CAPULLO
ESTOY AQUÍ.
PERO AL NO COMPRAR LAS NOVEDADES, USTED Y OTROS COMO USTED, CONTRIBUYEN AL CIERRE DE LAS COLECCIONES
¡¡HEMOS TERMINADO!!
¡¡QUÉ CATASTROFE!!
¿POLLAS?
LA CULPA NO ES DE DIBUJANTES Y EDITORES POR PUBLICAR BODRIOS..
ES MÍA
POR NO COMPRAR.

SOLO VEO UNA SALIDA
Y NO ES MI NOVIA.
SR JUEZ..
NO SOPORTO SER EL RESPONSABLE ULTIMO...
DEL OCASO DE UN NOBLE ARTE.
Y BLA BLA BLA
SÍ, ES UN CÍRCULO VICIOSO Y REGRESIVO SIN SOLUCIÓN APARENTE.
QUIZAS LO MEJOR SEA HACER COMO PLANETEIA.
QUEMAR LOS STOCKS INVENDIBLES ANTES QUE SALDARLOS.
D.E.P.
DE TODAS MANERAS TODOS Y TODO ACABAMOS IGUAL
CONVERTIDOS EN CENIZA
BRUUUUUUUM
TAK TAK TAK TAK TAK TAK
FOLLÓN FOLLÓN

¿CUAL ES LA SITUACION?
HA SIDO HORRIBLE
HABIA ACUMULADO MILES DE TEBEOS.
EL SUELO HA CEDIDO
EL COLECCIONISTA DEBE DE ESTAR MUERTO. ENTERRADO BAJO LOS COMICS
EL EDIFICIO AMENAZA RUINA
¿QUE HACEMOS?
¿SACAMOS LOS TEBEOS CON EL HELICOPTERO?
NO HAY TIEMPO DEMENLOS TODOS.
PERO...
¿TODOS, TODOS?
BUENO...
NO HAY QUE PRECIPITARSE
QUIZAS ALGUNOS.
LOS MAS SALDADOS
OTRO ESLABÓN..
EN LA CADENA.
NO SOMOS NADIE
END

AQUÍ ESTÁ YA...

X-MEN

LA PELÍCULA

He aquí una selección de escenas y motivos de la película de PATRULLA X. Cuando aún no se ha estrenado en medio mundo ya se habla con rumores fundados de una segunda parte. La Fox está en ello, al haberse convertido en campeona veraniega de taquilla en los USA. Veis a los Patrick Stewart como Profesor Xavier, a Ian McKellen como Magneto... Una muestra del cartel. A la escultural Rebeca Romjin-Stamos como Mística y Hugh Hackman como Lobezno, James Madsen como Cíclope... En sus pantallas favoritas el 6 de octubre.

Usted pidió la tapa más grande que teníamos, no?

¿Te importa que vaya tan rápida?
¡Me "indalomismo"

PARQUE NATURAL CABO DE GATA
¿Por mucho tiempo?
CROK

MUNDO EDITORIAL

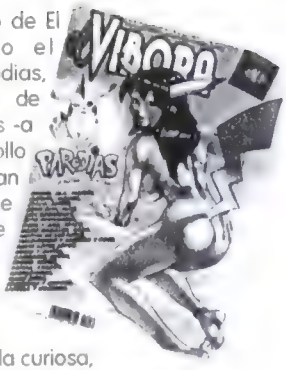
EDICIONES COMERCIALES

LEGIBLES EN LOS ÚLTIMOS MESES...

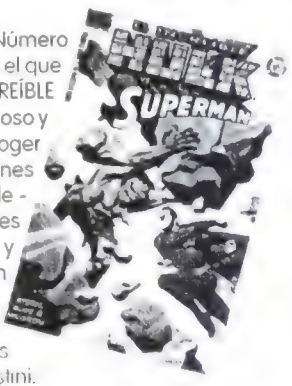
Con una pizca de subjetividad, y otra de gustos eclécticos he aquí nuestra selección de aquellos tebeos que han dejado huella en este verano que ahora acaba.

En primer lugar destacamos la miniserie de LA LIGA DE LOS EXTRAORDINARIOS CABALLEROS, una lección de habilidad, y amor por los viejos mitos populares, del Capitán Nemo, a Sherlock Holmes & Co. a cargo del insuperable Alan Moore. Una maravilla de 6 números, con estructura homenaje a todas las forma de comunicación visual: la vieja publicidad, la estructura de las primeras novelas "pulp", de los primeros tebeos ingleses, los "Chips", etc. Demostración de que un hábil dibujante dúctil como Kevin O Neill puede llegar hasta ser admirable. Edita Planeta-DeAgostini, a través de su sello World Comics.

El Especial veraniego de El Víbora, ha sido el dedicado a las Parodias, una inteligente mixtura de nuevas historietas breves -a destacar la de Enric Rebollo sobre el programa Gran Hermano, o la de DasPastoras sobre Periodistas-, junto a otras ya de cosecha usaca a cargo de Beto Hernández, Daniel Clowes o Peter Bagge. Y la curiosa, pero anodina, vuelta al ruedo viborero del perdido "taxista" Martí Riera... Edita La Cúpula con su habitual sorna y tono cachondón. Only adults, please.



Un One-Shot, o sea Número Único, destacable, el que enfrenta a EL INCREÍBLE HULK Vs. SUPERMAN, un soso y poco brillante guión de Roger Stern, puesto en imágenes por el elegante Steve Rude -con frecuentes homenajes al Rey King Kirby- y entintando por Allen Milgron, con un coloreado mediocre de Steve Oliff Edita Comics Forum de Planeta-DeAgostini.



Y el plato obligado para todas las edades, el mensual de Norma Editorial DIBUS, o cómo crear afición entre los más jóvenes -y no tanto-, con imaginación y sentido moderno.

D C

LIBRERÍA - PAPELERÍA
NOBEL
NOBEL NOBEL
PLAZA SANTA RITA Nº 2 · ☎ 950 235265 - ALMERÍA

MALDITO VERANO

por Miguel Hidalgo

¡MALDITO VERANO!
¡ESTA GENTE ME HA ARRUINADO LAS VACACIONES!
¡SIN EMBARGO HAY OTROS QUE LES SIENTA FANTASTICO EL ASFIXIANTE CALOR!
¡SOL NO SE ACUERDAN NUNCA DE VENIR CON EL BRONCEADOR PUESTO!
¡HOY EL PLANETA SE HA PASADO!
¡ESTA EL DOMINGO NO SABEN QUE HACER Y VIENEN A LA PLAYA!
¡LA PLAYA HASTA EL MAS MINIMO DETALLE!
¡MI MUJER!
¡NO TE CALIENDES PEPE, A VER SI TE VAS A LA PLAYA!
¡FELIZ VERANO A

Segundo episodio · Comic 12 paginas

TODO MANGA #2

SAND LAND

REFA LEFA

RESUMEN SANDLAND Nº 1:

Hace mucho tiempo, perdida en la noche de los tiempos, nuestros más remotos antepasados fueron civilizados gracias a los poderes y la tecnología de una raza extraterrestre. Los primitivos humanos divididos en dos líneas de evolución entraron en guerra por conquistar los favores de sus "dioses". El malvado jefe de los hombres-bestia, VENDER, gracias al pacto con la oscuridad giró la balanza a su favor, los humanos de nuestra línea evolutiva estaban condenados a la desaparición.

En una incursión a una de las naves, lograron mandar a un muchacho hacia el futuro con el objetivo de reclutar personas y tecnología para la lucha.

Tao, que así se llamaba el muchacho, no se acordaba de nada y vagaba por las calles de la ciudad sin rumbo concreto.

Gracias al susto que le dio un travestí llamado Lula él pudo recordar vagamente quien era. Lula lo llevo a casa de su abuela, que era adivina y ella le aclaró el camino a seguir. Ese camino lo llevaba a una macrodiscoteca la cual regentaba Thot una hechicera en permanente contacto con el pasado. Vender no se había quedado de brazos cruzados y mandó una avanzadilla al futuro con fin de dar muerte a Tao.

Cuando Thot se disponía a revelarle su destino, el general Frodo irrumpe empezando la batalla.

DEDICATORIA: "A mis futuras sobrinas Ariana y Alba de su tío Rafa, ya os lo leeré cuando seáis mayores"

Çuilat, año 4070 a.C.

Al principio de los Tiempos, los grandes señores del cielo dieron los conocimientos de Dios a los humanos...
¡¡ a los humanos!!
...dejando a nuestra raza al margen del milagro de la EVOLUCIÓN...
...pues bien... yo os digo que el fin de su raza está cerca...
mis ejércitos han vencido, y su mensajero en el futuro... ya habrá muerto...
¡Aquí está el futuro!
...
y yo os lo pongo en las manos

bang!!
bang!!
Tranquilo mi niño...
Mami estaaa aquiiii...
nunca compraré una minipimer de ésta marca...
bang!!
MUERTO POR UN TRAVESTI...

¡¡¡Muere Tao!!!
No sabes con quien te metes ¡Capullo!
IMBÉCIL!!!
AAGGHHH!!!

AAAHHHGG!!!
¡PSSSS!
¡Estoy aquíii!
¡Cuidado por detrás!
FRUOSHH!!!
¡Bien chicos!
¡Mis latas siempre
a tiempo!
¡De donde leche
han salido!
¡LUULAAAA!

¡Ya estás a salvo!

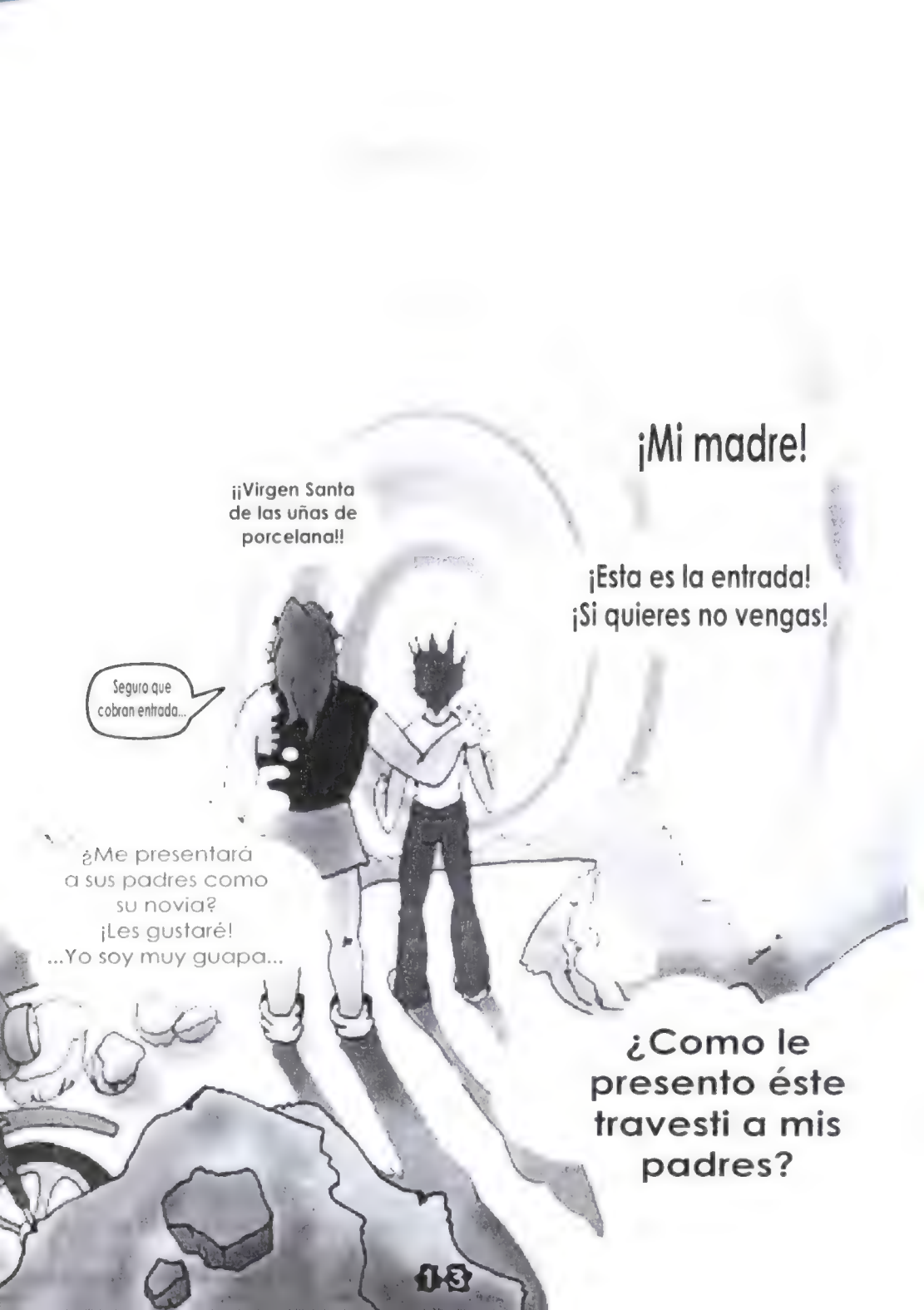
¿De vacaciones?
¡¡HAZ ALGO PAVA!!
Hago lo que puedo...
¡Lulaaa!
¡¡NOOO!!
¡Os mataré a todos!
MI SEÑOR, YA ES NUESTRO...
JA! JA! JA!
¡Te mataré!
¡Suéltame y lucha!
Lloras como una nena...
¡En fin!
Todo se pega...
¡Empaquetadlo!

¡Nunca!
¡Nunca!
¡Nunca!...
???
¡LULAAA!
¡Rápido!
¡Libérame1
...le toques...
...a un travesti...
¡¡LA SILICONA!!
¡CORRED! ¡CORRED!
¡¡LA TRAVESTI VIENE!!

Vamos Tao, si era una broma... ¿No te ha gustado?
...¿Broma?... a ver que te parece ésta... ¡TE VOY A MATAR!
Pim! Pam!
¡Ploff!
...eeeso duele... aahhhggg!!!
De tierras lejanas, ahora te invoco... espíritu del agua... acude a mi llamada..

Que cosas hase
mi niño...
...el mejó...
con diferensia...
ssssshhhhhh!!!
No, No, ¡NOO!
AAGGHHH!!!
AAGGHHH!!!
Caab... r... ...

MUA!
MUA!
MUA!
¡Has ganado!
uuuiiiiiiiii!!!!!!!
¡Mi niño guapoo!
No quiero inmoralidades en mi discoteca... ¡A UN HOTEL!
PLOFF!!!
AAAAHHH...
¡Rápido Tao!
El camino de regreso al pasado se acaba de abrir en las afueras...
Guilat te necesita en el pasado para cambiar éste futuro...
¡Ve con Rishna!
¡SUERTE!
¡No tardaremos en cruzar la ciudad!
¡Se va ha enterar el emperador ese!
¡No sabe lo que vale una peluca...!


¡Mi madre!
¡¡Virgen Santa de las uñas de porcelana!!
¡Esta es la entrada!
¡Si quieres no vengas!
Seguro que cobran entrada...
¿Me presentará a sus padres como su novia?
¡Les gustaré!
...Yo soy muy guapa...
¿Como le presento éste travesti a mis padres?

HABÉIS LLEGADO HASTA AQUÍ
PERO YA ES TARDE...
SED TESTIGOS DE MI VICTORIA...
¡BIENVENIDOS A LA ERA DEL CAOS!

CONTINUARÁ...

COMIC COMETAS
ZEBRAS
LIBRERIA & PAPELERIA
Plaza Balneario San Miguel, 3 - 04007 - Almería
Tel/Fax 950281103 - Email: zebras@larural.es

Librería
Historietas
(desde 1943)
COMICS
MANGA
CARATULAS
POSTALES
CINE
C/ Vinader 6 30004 Murcia Tlf. Y FAX 968 222645

VENTA DE PELICULAS
TITULOS EN V.O.
ALQUILER DE D.V.D
MERCHANDISING
Avda. Mediterráneo - Edif. Las Olas, 57
04740 - URB. ROQUETAS DE MAR (Almería)
☎ 950 335191
E-mail: intervideo@larural.es

METRO VIDEO
M
BODY SNATCHERS
Alquiler y
venta de
películas
Posters
Revistas
C\POETA DURBÁN, 38
(PARALELA PASEO MARITIMO)
☎ 950 230797 - ZAPILLO
04007 - ALMERÍA

HOBBINDALO

WARHAMMER

MAGIC El Encuentro

G R A F O S

LIBRERÍA

PAPELERÍA

OBRA GRÁFICA

GALERÍA

Martínez Campos 2 • 04002 ALMERÍA

Tel / fax 950 240 811

ANUNCIOS BREVES

¡¡ TODA LA CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A MUNDOS DE PAPEL O AL COLECTIVO D. TEBEOS EN GENERAL DEBERÁ SER REMITIDA AL APARTADO 338 (04080) ALMERÍA!!
NOTA: ESTA SECCIÓN ES DE USO EXCLUSIVO POR LOS SUSCRIPTORES Y MIEMBROS DEL COLECTIVO D. TEBEOS.

30. BUSCO Y COMPRO los siguientes albumes de la Colección ***TRINCA:*** Nº 7 (LOS GUERRILLEROS-II), Nº 8 (Aviación española), Nº 15 (MANOS KELLY-II), todos en cartoné y Nº 34 (ES QUE VAN COMO LOCOS-II) en rústica. También números de la revista Zipi y Zape con paginas de la serie LA GORDA DE LAS GALAXIAS en su interior.Ofertas a **J. L. Martinez**: C/. La Jara. 65. 21620 TRIGUEROS (Huelva)

31. COMPRO. CAMBIO Y VENDO tebeos antiguos y modernos. Intercambio listas de faltas y ventas. Solicitad Listados. Contactos: **Javier Selva Morejón**; C/. Ausias Marc. 86-88 (5º-9ª); 08013 BARCELONA

32. SI ERES UN FAN DE LA CIENCIA FICCION NO DEJES DE SEGUIR ***FANDOM***, el boletin de información bibliográfica internacional de Ciencia Ficción. Fantasia y géneros afines. Imprescindible para estar al dia en lo que se publica en estos campos en España. USA y otros paises. Solicita información al Apartado 53. 019; 28080 MADRID

33. BUSCO. de **Dalmau**: Dan Dare. 19. De **Maisal**: Brick Bradford. 6 a 9; Julieta Jones: 1, 2, 4, 5 y 6; Johnny Hazzard: 1, 2, 5, 6 y 8, BEN BOLT: 1 a 8 y BUZ SAWYWER: todos. De Ed. **B.O.**: Flash Gordon de Mac Raboy. 0; de **Vértice**, STAR WARS (Guerras Estelares): 3, 4, 5, 6 y 8. De **Valenciana**: HOMBRE ENMASCARADO (Colosos del Comic), 11, 38, 40 y 52; FLASH GORDON (C. del Comic), 16, 19, 22, 25, 26, 31 y 34. De **Surco**: STAR WARS, 3, 5 y 7. De **Forum**: Nuevas Av. de INDIANA JONES: 1, 2, 3, 4, 5, 11 y 12; Novelas Gráficas Cine: "Terminator", "Pesadilla en Elm Street" y "Hook".DE Edit. **Pala**: álbumes, CAPITAN MISTERIO y CORTO MALTÉS (ambos de la Col. Noveno Arte); GATO FÉLIX y MACACO de la Col. Años de Oro. También busco números de las colecciones de Ed. **Dólar** tales como Héroes Modernos (Series B y C), Narraciones de JULIETA JONES, Series Amarilla, Verde, Azul y Magenta... Y otras publicaciones similares Ofertas a: **Ignacio Diz Pereira**; Av. Balaidos. 52 (1º A); 36210 VIGO (Ponteverda)

34. VENDO: FLASH GORDON de Dólar en reentapados, completa. HOMBRE ENMASCARADO (Dólar) reentapados: 6 y 7 y nos. de la Serie Verde, Azul y Amarilla; Portafolio Richard Corben. Material original americano Otros números de varias colecciones. Libros, revistas, discos... Yel Curso "CRear multimedia" con el programa original "Turin", con todos los diskettes y CD-ROM originales. También lo podria cambiar por tebeos, álbumes de cromos CDs, etc. Contactos: **Ignacio Diz Pereira**; Av Balaidos. 52 (1º A). 36210 VIGO (Ponteverda)

35. VENDO/CAMBIO tebeos antiguos anteriores a 1970. Interesados solicitad lista a **Pablo Pardo López**; C/. Lorenzo Carbonell, 19 (11ºA); 03008 ALICANTE

36. BUSCO/COMPRO: EL COYOTE -comics y novelas-, "DOS HOMBRES BUENOS" "EL ZORRO" de J. Salgado y ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN, números sueltos, o completa. Y EL LLANERO SOLITARIO de Novaro. Razón: **Manuel Aguilar Prieto**; C/ Jacinto Benavente, 3 (1º A), 28902 GETAFE (Madrid). Móvil: 654 10 25 04.

Los suscriptores deben enviar los nuevos anuncios ya mismo para el nº 3. TODOS LOS ANUNCIOS SE RENUEVAN EN CADA NÚMERO. ¡COMUNICADLO, POR FAVOR!

D. TEBEOS

SI TE CHIFLAN LOS TEBEOS...

Los lees, los haces, los compras, los vendes, los buscas... ¡¡Los adoras!!

Así como otras partes del coleccionismo de papel: Cromos, novelas, revistas, sellos, estampas, programas de cine, calendarios, pegatinas...

Asociate a nosotros y te podrás anunciar gratuitamente aquí. Escribenos al Apartado 338 (04080) ALMERIA o pon un e-mail a: dtebeos@larural.es
Contestaremos a todos

http://www.dreamers.com/asoc/dtebeos

TEBEOLANDIA

Nº 0 · 2ª Época · Septiembre '00

¡La revista del tebeo de siempre!

LIENS DE SANG

Llega la nueva obra de

HERMANN

Primicia y

Inédito de

NEIL GAIMAN

PUMBY Inédito

El Hombre del TRUENO

CARTAS · NOTICIAS · FANZINES · TEBEOGRAFIA VAMPUS (5) · ANUNCIOS BREVES · RESEÑAS

Pizzería
Pollería
"EN INVIERNO Y EN VERANO SU COMIDA EN LA MANO"
El Arbol S.L.
950 24 51 94
Avda. Pablo Iglesias nº 87

Atrévete
Salón Virtual
Almería
Dreamcast
PlayStation
ALQUILER Y VENTA DE
VIDEOJUEGOS Y ACCESORIOS
C\ Canónigo Molina Alonso, 42
04004 - Almería ☎ 950281038

KIOSKO
Revistas
RUBI
Prensa
Avda. Roquetas, s/n (junto a taxis)
☎ 950322566
Roquetas de Mar · Almería

Ejido Comix
Te conseguimos lo que nos pidas... ¡Llámanos!
C/ Jaén nº 10
04700 El Ejido (Almería)
☎ 950 487726 (tienda)

HOBBY
Games
TU TIENDA ESPECIALIZADA DE VIDEOJUEGOS
VIDEOJUEGOS, CONSOLAS Y ACCESORIOS DE TODAS LAS MARCAS
C/ Valle-Inclán, 18 - Tlf. y Fax: 950 32 11 22
ROQUETAS DE MAR (Almería)
ALQUILER DE VIDEOJUEGOS, DVD, VIDEO MANGA, JUEGOS EN RED, MERCHANDISING, WARHAMMER
TODO TIPO DE COMICS
SERVICIO DE ATRASADOS
C/ San Leopoldo, 4 - Tlf.: 950 33 86 48
ROQUETAS DE MAR (Almería)

TEBEOLANDIA es una publicación trimestral del Colectivo D. TEBEOS, fundada en 1995 por Diego Cara. Segunda Época.

D. TEBEOS

DIRECTOR/COORDINADOR
Diego Cara Barrionuevo

COLABORACIONES
Paco Nájera, José Sanchis, Neil Gaiman, Justo J. Villanueva, Diego Cara, Pilar Quirosa-Cheyrouze, Isabel Bonal, Gregorio Pérez, Juan C. Visdómine, CB & Asociados

MAQUETACIÓN Y DISEÑO
Jesús Ruiz Pardo
jjruiz@larural.es
☎ 950257099

Los © de los textos, fotos, dibujos y demás, lo son de sus respectivos autores. Aquí se reproducen sólo con función informativa.

Agradecimiento especial a Dominique Gervasoni (Editions Le Lombard, Bruselas), José Sanchis, Paco Nájera, Antonio Bernal y Neil Gaiman.

Depósito Legal: AL-75/1995
ISSN-1135-447X
Nº 00, Julio a Septiembre de 2000

CARTA DEL DIRECTOR

Vuelve el espíritu del veterano TEBEOLANDIA, nos lo habéis pedido, desde casi todos los rincones de España, y desde algún lugar del extranjero también. Mantenemos una apuesta por la historieta autóctona, española, y europea... la demás ya tiene quien la defienda... demasiado.

Nuestro regreso definitivo ha tenido que ser aquí y ahora, sirviéndonos de trampolín en el boletín trimestral MUNDOS DE PAPEL, órgano de la Asociación que parimos hace casi tres años. Por nuestra parte seguimos con algunas series donde las habíamos dejado en nuestra Primera Época, aplazamos los siguientes episodios de LADY DOWN de Raúle y Chaves, pues aunque tenemos aquí el tercer episodio, la saga no está completa, ya que faltarían dos más para concluir, y no están aún dibujados. Así que lo intentaremos con otros dibujantes y cuando todo esté terminado sacaremos toda la serie completa en un comic-book independiente, cuya portada también obra en nuestro poder... ¿Hay alguien ahí que se atreva a terminarla? Con un estilo y nivel de calidad que no desentone mucho del ofrecido por **Miguel Chaves**, ahora webmaster de EL JUEVES.

Este número está dedicado a la memoria del arqueólogo y aficionado, amigo y fan del cómic europeo además de incondicional suscriptor, **José Luis García López** (Almería: 1957-2000). Uno de nuestros más entusiastas lectores. Allá donde estés, que lo disfrutes, va por ti.

No queremos acabar sin pedir disculpas a todos los que nos han escrito alguna vez, y aún no les hemos podido responder, pero los días tienen sólo 24 horas, y ya las tenemos bien repletas. Paciencia y a no dejarnos, por favor. Ya veis que vuestras recomendaciones y propuestas las vamos llevando a cabo. Y TEBEOLANDIA no ha muerto, ni lo hará nunca. Mientras estéis ahí tras estos papeles. Un fuerte saludo a todos. Y hasta el próximo número, allá por finales de otoño.

Diego CARA

EL COLECCIONISTA
ESPECIALIZADOS EN TEBEOS DE LOS 70, 80 Y 90
ALBUMES Y NÚMEROS SUELTOS, COLECCIONES COMPLETAS, SERIES LIMITADAS, TOUTAIN, VERTICE, BRUGUERA, FORUM, ZINCO, NORMA, EDICIONES B.
VAMPUS, SPIRIT, 1984, TOTEM, CREEPY, RAMBLA...
C/ Tribulete, 7 - 28012 · Madrid Tlf. 91 5300133 www.comicselcoleccionista.com

Correos / Mensajes @

En esta Segunda Época de TEBEOLANDIA será imprescindible la existencia de esta página, abierta a los mensajes, críticas y aportaciones de los lectores y asociados. Vayamos con la primera:

■ **José Luis Martínez**, *Rebote*, el cartero más tebeista de esta y todas las galaxias, desde **Trigueros** *(Huelva)*, nos manda recuerdos con su personaje TROGLO, y nos pide le dediquemos un especial al gran dibujante y original grafista **Nicolas** - recordado por su serie LA GORDI DE LAS GALAXIAS en el último semanario Zipi Y Zape bruguerano... Y de paso nos sugiere dedicar otro a comics de TROGLODITAS, y series de fondo prehistórico. Ambas ideas, geniales y merecidas. ¡Ojala pudieramos llevarlas pronto a cabo! ¿Nos ayudas compañero?

■ **Carlos F. Franco Vinuales** de *Valencia*, nos escribe mandandonos una larga lista de busqueda, y nos dice lo interesante de nuestro primer Catalozine -inserto en MUNDOS DE PAPEL # 0- . A él le decimos que, en cuanto este distribuida toda esta tirada de tal ejemplar, editaremos un nuevo número del CATALOZINE, como publicación anual e independiente, gratuita para todos los miembros asociados al Colectivo, y para aquellos que nos haya adquirida algunos tebeos en el primer numero. Este Catalozine anual, llevará portafolios, una nueva entrega de los cromos -trading card- de la Coleccion Colectivo. Asi que ya sabes Carlos, afiliate y seguirás con nosotros.

■ **Alberto Aparicio García** de *Albacete*, nos contactó hace un par de años pidiendonos tebeos del primer Catalozine. Se le respondio en forma correcta, al cabo de unas semanas. Y nunca más se supo de el... ¡Amigo Alberto, esa no es forma de proceder, un poco de formalidad! Ya hemos explicado una y mil veces que NO HACEMOS ENVIOS CONTRARREMBOLSO, y sólo hay que usar la via del ingreso en cuenta, para abonar -por anticipado las ediciones confirmadas en pedido- NUNCA HEMOS FALLADO A NADIE, y aqui seguimos tras casi 8 años ininterrumpidos de vida

■ **Ignacio Diz Pereira** de *Vigo*, nos escribe entusiásticamente un par de cartas anuales interesándose por nuestra vida. Y no le hemos podido, casi, atender personalmente. Perdona Ignacio, y amigos, los dias tienen sólo 24 horas... Nosotros llevamos toda la actividad de la Asociación, y el Colectivo, adelante, las modestas Jornadas de Almeria, y además trabajamos cotidianamente en un trabajo alimenticio, y que requiere mucho esfuerzo y tiempo... Miles de perdones a todos, repito. Y ¿qué le parece la vuelta de TEBEOLANDIA? Con ello contestamos a muchos de nuestros fieles.

■ **José Antonio Vázquez** de Roquetas de Mar *(Almería)*, nos entrega un interesante dibujo a lapiz, que publicamos; pertenece a una serie de ensayos gráficos y éste lo titula "El Angel Caido". Adelante J. Antonio, no lo dejes, y sigue, aqui tienes un grupo que te apoya.

Hasta el próximo número.

D.C.

NÚMEROS ATRASADOS DE NUESTRAS PUBLICACIONES

DE TEBEOS. Estan disponibles todos los numeros del 1 al 6, y especiales ETC 1 y 2, menos el 4 que esta agotado. Cada uno se sirve al PVP de 300 ptas.

TEBEOLANDIA. Primera Epoca - Estan disponibles en colecciones completas todos los numeros 0, 1, 2/3 y 4. Al precio global de 2.000 ptas. Como numeros sueltos disponemos de todos salvo del 2/3. Numero Doble.

CB & M (Comics Books & Manga) Disponemos de muy pocas colecciones completas de los 2 numeros aparecidos 0 y 1. Se sirve a 900 ptas. c.u.

KUASAR P. Nuevas historias de PUMBY y creaciones de Jose Sanchis. Dos numeros publicados. Se sirven a 500 ptas. ambos.

GANÁN EL BESTIAJO. La genial parodia de Paco Najera. Dos numeros publicados. PVP de 500 ptas. ambos.

MANGA TOUR. Estudios serios sobre el manga y la obra de Jose Sanchis con entrevistas a este autor y multitud de inéditos del mismo. Dos numeros publicados. PVP de 500 ptas. ambos.

EL ALACRAN. Tebeo experimental de historias fantasticas completas. Numero Cero publicado. PVP de 300 ptas.

MUNDOS DE PAPEL. Numero 0 + Catalozine y Numero 1 Especial Manuel Barrero y Segundas Jornadas del Comic en Almeria. Se sirven ejemplares atrasados a 500 ptas. c.u.

Todos los pagos se realizan por adelantado, añadiendo 650 ptas. de gastos de envio para franqueo. Ingresar los importes en la Caja Rural nº 1.[illegible] 02.[illegible]07.500.478 de ARGENTARIA en Almeria, haciendo el ingreso a nombre de Diego Cara Barrionuevo. Y tras ello remitir la fotocopia del ingreso junto al pedido al Apartado 338 (04080) ALMERIA. Todos los pedidos llevarán varios regalos: posters, pegatinas, etc.

HERMANN

"Vuelvo encantado a la editorial que me consagró"

El acontecimiento de este inicio de temporada en el mundo de la historieta franco-belga es el regreso al género de un clasico moderno, Hermann Huppen (Bevercé, Bélgica, 1938). Tras dar por concluida la saga de LAS TORRES DE BOIS-MAURY -que acaba de publicar Norma Editorial-, prosigue la saga de JEREMIAH, que entre nosotros quedó interrumpida en el tomo 16, y reemprende su labor autoral con LAZOS DE SANGRE, que supone una nueva aportación personal, tras las dos anteriores: SARAJEVO TANGO (1995) y CAATINGA (1997), ambas editadas entre nsotros por Planeta-De Agostini. Ahora toma el pincel para entregarnos un retablo de serie negra, guionizado por su hijo Yves. Un trabajo que acaba de aparecer en Bélgica editado por Le Lombard, dentro de su prestigiosa colección "Signé", "Firmado" asumiendo con ello, una vez más su condición de obra de autor.

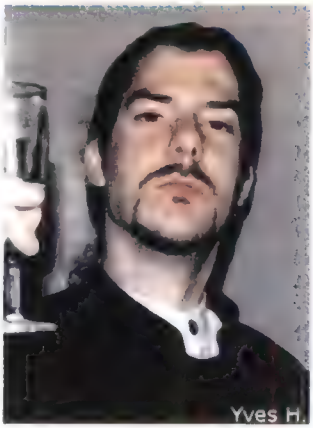
TEBEOLANDIA: **El Hermann que firma una historia policiaca -un polar, en denominación gala-, ¡eso si que es una primicia!**

HERMANN: *Efectivamente "el polar" es un género que hasta ahora no había abordado en mi obra. Cuando mi hijo me comentó su interés en guionizar una historieta, lo vi muy valiente en su decisión. Y le ofrecí que comenzara escribiendo algo para mí. Tras leer las páginas del guión que me enseñó no diré que me causó cierta sorpresa y me dije: ¡esto me aleja de las historias que hasta ese momento habían nadado por mi cabeza pero, tanto peor, aceptemos el reto...! Y es que no soy de las personas que hagan las cosas que halagan mi ego*

T.: **Este ambiente de las películas negras norteamericanas de los años 50, ¿no le era familiar?**

H.: *Los personajes de esta historia son de mi generación. Es la época en la que tras haber vivido algún tiempo en Montreal me instalé en Nueva York. La atmósfera en la que se recrea esta historia la conozco bien*

Pues. Quiero decir que, cuando estaba viviendo allí, no tenía de ningún modo la impresión de vivir en un clima brumoso e inquietante en lo que se refiere al "polar" del cine.



RELACIÓN PADRE-HIJO

T: **¿Había colaborado anteriormente con su hijo?**

H.: *Le había ayudado a entintar sus dibujos, cuando ensayaba este oficio de dibujante de historietas. Pero ésta ha sido la primera vez que nos implicamos en un proyecto verdaderamente en común. La colaboración se desarrolló sin fisuras. Puesto, si algunas veces, sus ideas me parecían flojas, le llamaba y él consideraba todas las precisiones que le indicaba. Estos son los métodos de trabajo que se practican incluso con creadores que improvisan, como Jean Van Hamme con el que recientemente he realizado "Luna de Guerra", con Dupuis. El único con el que no he encontrado ningún tipo de problemas ha sido con Greg. Sus escenas de Comanche y de Bernard Prince estaban extraordinariamente detalladas. Greg era un incomparable descriptor de situaciones.*

T.: **¿Quién se muestra más exigente, el padre o el dibujante?**

H.: *Ni el uno ni el otro!. Las relaciones que he tenido con mi hijo a lo largo de esta primera colaboración han sido de discusiones francas. Algunas veces, él me indicaba que su ritmo en desarrollar los temas procedía más del cine que de la BD. Le hacía algunas indicaciones y él, fiándose de la experiencia, rectificaba la tira. Tras la lectura, nunca estuve convencido de la eficacia de sus escenas más que de los dos tercios. Después, al dibujarlas, las tiras que había guardado, las difuminaba. El mecanismo dramático que había imaginado y dispuesto funcionaba muy bien.*

T.: **Que él se encuentre en una época más próxima a su juventud que a la de la suya, ¿no le sorprende?**

H.: *No estoy especialmente sorprendido. Más cuando me propuso que trabajara en un esquema del siglo XVII. Yo incluso he creado una saga que habría podido encuadrarse en la Edad Media, "Las torres del Bosque Maury", ¡y puedo jurar que en aquella épcoa yo no había nacido!.*

T.: **¿Qué consecuencia ha extraido de esta experiencia?**

H.: *Después de haber escrito la palabra "fin" en la última plancha, le envié un fax a mi hijo diciéndole: ¡Bravo!, pienso que hemos hecho un trabajo excelente y estoy dispuesto a renovar la experiencia cuando sea posible.*

T.: **Este tu segundo álbum en la colección "Signé" de Lombard, es también un asunto de vínculos?**

H.: *Mi colaboración con El Lombard en el momento de la salida de "Caatinga" en la colección "Signé" me dejó satisfecho por completo. Es por lo que he decidido que sería Le Lombrad el que editara "Lazos de sangre"... Este título también me parecía particularmente simbólico y todo indicaba que había que buscar primeramente lazo casi umbilical que me devolviese a la editorial que me consagró.*

La Serie Negra vista por Hermann

LAZOS DE SANGRE muestra en sus 46 páginas en color directo una historia enclavada en los 50 norteamericanos. Un joven policía rural, Sal Leigton descubre la realidad sórdida de una gran metrópoli norteamericana, donde la policía debe resolver una serie de crímenes horribles, pero no se decide a hacerlo. ¿Por qué? Sombras de duda, y corrupción a las que no será ajeno el impenetrable mafioso Joe Beaumont, se ciernen sobre el candido Sal. Este padrino, mas cercano a la paranoia, está enganchado a las sugerente formas de su esposa, la sinuosa, y beoda, cantante de cabaret Gladys.

Sal entra en los intrigulis de la trama gracias al detective privado Philip Meadows, que le ofrece pistas que conducen a Gladys. El resultado es una intriga diabolica y de personajes turbulentos, algo nuevo para el maestro Hermann. Y una llamada a los editores españoles, tanto Planeta-De Agostini como Norma, para que se hagan con los derechos de esta interesante obra y nos la pongan al alcance, lo antes posible, y con la mejor calidad

HERMANN

Habla el guionista de LAZOS DE SANGRE

YVES H.: "He visto mi guión mejorado por los tonos de color dados por mi padre"

El hijo, y guionista primerizo, muestra la confianza y el orgullo de trabajar para un número uno del mundo de la historieta, más que para un padre. Veamos lo que dice.

TEBEOLANDIA: **¿Qué le ha motivado a escribir un guión para Hermann, su padre?**

Yves H.: *Para empezar, me metí en ésto de la historieta porque quería empezar una carrera como dibujante. Pero más tarde me sentí más atraído por escribir ... iones que por el dibujo. ... lo propuesse, y mi ... amos tratar de ... argumento del ... propuesto le ha ... apudamente. El veía que se ... ba hecho hasta entonces ... una historia ... ma haciendo -mi padre ... nte. Me parecía más interesante el ... por un camino en el que no había ... y peligro.*

T.: **¿Es usted un gran seguidor de películas y novelas de Serie Negra?**

Y.H.: *Mis referencias son esencialmente ...tográficas, no literarias. De hecho mi ... no sobre todo de América. No de los ... lo concretos, que ofrece una ... contestataria en el resto del mundo ... demasiado tiempo latente en mi bloc; pero ahora me interesaría el visitarlo.*

T.: **¿Si lo hubiera dibujado usted lo habría traducido su guión gráficamente de la misma manera?**

Y.H.: *De todas las imágenes que mi padre ha realizado a partir de mi guión solamente dos o tres se corresponden con aquellas que me han llegado al espíritu durante la escritura del guión. Pero una vez visto el resultado he de confesar que -traspasando los tonos en blanco y negro del cine clásico- yo hubiese utilizado otros colores, más próximos al cine de David Lynch que tanto admiro. Mi padre ha aportado sus tonos, que le dan otra dimensión a mi relato.*

T.: **¿Sigues los consejos de su padre?**

Y.H.: *Mi padre y yo siempre hemos estado muy próximos. Le conozco muy bien y se como tratarle. A parte de pequeñas desavenencias sobre algunos detalles, pequeños errores de construcción en un guionista debutante, nuestra colaboración ha funcionado perfectamente.*

T.: **¿En algún momento ha tenido la tentación de impresionarle?**

Y.H.: *No lo creo. Por otra parte, esta tan lejos de mí, que yo no sería capaz. Una vez aceptada su propuesta de escribirle un guión, mi punto de partida fue el confiar en mis propias posibilidades.*

Declaraciones aparecidas en Le Lombard Communication ... H ... septembre 200...

NANOS
PACO NÁJERA '97
PAPI, encontré mi vocación...
MM... ESO ESTÁ BIEN, DÉJAME ADIVINAR...
El Tano
¿...PRESENTADOR DE TV, EMPRESARIO, FUTBOLISTA, CANTANTE, GANSTER...?
ACUERDATE DE TU PAPI QUE TE DIÓ LOS MEJORES AÑOS DE SU VIDA... EL LOBEZNO ARTICULADO...
¡VOY A SER DIBUJANTE DE COMICS, COMO TU!
¡DESAGRADECIDO! Y CREEME, ME DUELE MAS QUE A TI!

GAÑÁN HA VUELTO!

No te pierdas la genial creación de Paco Nájera.
Coleccionala!!!!!

32 págs.
250 ptas

Buscalo en tu librería especializada o en el Apartado de Correos 338 - 04080 - Almería

COLECTIVO
D. TEBEOS 7 años al servicio del cómic

TEBEOGRAFIA

Por JUSTO J. VILLANUEVA

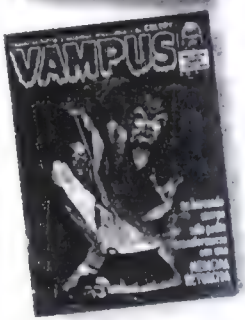
Las consecuencias del VAMPUS

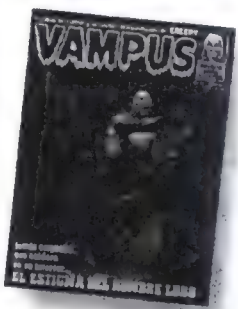
■ D.C.

Era muy elogiable la labor de crear y alimentar aficionados activos a través de un modélico Correo de Lectores, apelado cariñosamente Vampus Fans Club, y llevado con exquisita paciencia por un anónimo redactor, ¿el propio Luis Vigil que se encargaba de la amena e ilustrativa sección Terror en el Cine desde unos primeros números iniciados por Juan Potau? que firmaba y se dirigía a la juvenil concurrencia auto apelándose Tío Vampus. Allí se dieron cita los luego aficionados activos y profesionales del fandom como los bilbainos Juan José Aroz y el prometedor ilustrador Juan Octavio de León y el eibarense José Luis Cueva -creador de PSICOSIS, pionero fanzin de género fantástico y terrorífico-; Antonio Guiral Clotet desde Hospitalet; Ramón Armas e Higinio Alguacil desde Madrid; Ángel Laín desde Valencia; Marcos Ordoñez desde Barcelona; Alberto Santos desde Madrid... y así hasta un pródigo largo etc.

Como nota curiosa a partir del número 44 el VAMPUS, con fecha abril del 75, pasa a ser editada por Garbo Editorial, que también se hacía cargo del Rufus, pero no así de Dossier Negro, que siguió figurando como editada por Ibero Mundial de Ediciones. En un ejemplo de coordinación inusual, pues ningún título repetía historieta publicada por el otro. Así se fue publicando en castellano todo lo aparecido hasta la fecha por las revistas de terror de la Warrem -Creepy y Eerie- y Garbo daría vía libre a Spirit, Vampirella y Famous Monsters del Cine... siguiendo la secuela de sus homónimas versiones estadounidenses.

(*) Ver capítulos precedentes en TEBEOLANDIA 1ª Época nº 0 a 4.





Nº 41 Portada: Ken Kelly

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- Esa horrible cosa	¿?	Cueto
¡No es justo!	Bill Parente	Tom Sutton
Servicio completo	Nick Cuti	Jack Sparling
El juicio de Adam Link	Eando Binder	Joe Orlando
SECCION EL TERROR EN EL CINE		
Devuelto desde Sleepy Hollow	Jeff Rovin	Leo Summers
El estigma del hombre lobo	L. Brown	Carlos Garzon
El casero	Jack Butterworth	Vicente Alcazar
- Seccion Archivo científico de Vampus	Cliff Jackson	Cliff Jackson

Nº 42 Portada: Lopez Espi

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
El germen	Don McGregor	Isidro Mones
En las alas de un pajaro	Casey Brennan	Jerry Grandenetti
El monstruo de Jerald	Bruce Jones	Bruce Jones
Adam Link hombre de negocios	Eando Binder	Joe Orlando
SECCION EL TERROR EN EL CINE		
Medicina retorcida	Steve Skeates	Leo Summers
El titiritero	Jose Mª Bea	Jose Mª Bea
DR. MORTIS	Autor Alfonso Figueras	

TEBEOGRAFIA VAMPUS

Nº 43 Portada: Fabá

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- El monasterio encantado	Budd Lewis	Vicente Alcazar
- La compañera de Adam Link	Eando Binder	Joe Orlando
- SECCION EL TERROR EN EL CINE		
- Mania persecutoria	Steve Skeates	Isidro Mones
- La marcha de las momias		
Una lucha desesperada	Steve Skeates	Joaquin Blazquez
- Un clono	Martin Pasko	José Gual
- Sección: Archivo cientifico de Vampus		Dibujos Gil Kane

Nº 44 Portada: Lopez Espí

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
LA MOMIA El fin de una maldicion	Steve Skeate	Joaquin Blazquez
- ¡La venganza de Adam Link!	Eando Binder	Joe Orlando
- El ultimo ingrediente	Bill Dubay	Bill Dubay
- SECCION EL TERROR EN EL CINE		
- ¡Soledad!	Archie Goodwin	Martin Salvador
- ¿Que fue del 37?	Budd Lewis	Isidro Mones

Nº 45 Portada: Fabá

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- La niña poseida	Nick Cuti	Auraleon
- Profanacion	Doug Moench	Jose Ortiz
- SECCION EL TERROR EN EL CINE		
- Aceite de perro	Jack Butterworth	Isidro Mones
- Adam Link, robot detective	Eando Binder	Joe Orlando
- LA MOMIA ¡Demencia!	Steve Skeates	Joaquin Blazquez
- Sección Archivo cientifico de Vampus	Casey Brennan	Richard Corben

Nº 46 Portada: Royo

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- El amo del pasado	¿?	¿?
- El demonio de Borley	Pat Boyette	Pat Boyette
- Algo maligno surge del mar	Gerry Boudreau	Leopoldo Sanchez
SECCION EL TERROR EN EL CINE		
- Adam Link, lucha a muerte	Eando Binder	Joe Orlando
- El "Octopus"	Nick Cuti	William Barry
El cuchillo de Jack el destripador	Mary Channing	Vicente Alcazar

Nº 47 Portada: Ken Kelly

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
El degollador	Steve Skeates	Alex Toth
La caida de la casa Usher	Rich Margopoulos	Martin Salvador
La cara de la muerte	Carl Wessler	Ramon Torrents
La galeria encantada	Gray Morrow	Gray Morrow
SECCION EL TERROR EN EL CINE		
Adam Link, campeon atleta	Eando Binder	Joe Orlando
El pozo y el pendulo	Rich Margopoulos	Jose Ortiz

Nº 48 Portada: Royo

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
El Minotauro	Rich Margopoulos	Luis Bermejo
- El bote salvavidas	Bill Parente	Ken Bari
SECCION EL TERROR EN EL CINE		
¿Superviviente o salvador?	Steve Skeates	Gonzalo Mayo
- El hombre inexistente	Fernando Fernandez	Fernando Fernandez
La cancion de Alan Bane	Gerry Boudreau	Luis Bermejo

TEBEOGRAFIA VAMPUS

Nº 49 Portada: Ken Kelly

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- Vendetta	Gerry Boudreau	Jose Gual
- El monstruo de papel	Clark Diamond/Terry Bisson	Steve Ditko
- El disco de la muerte	Marv Channing	Vicente Alcazar
- La piedra del poder	Steve Skeates	Ramon Torrents
- Momento decisivo	Steve Skeates	Suso
- SECCIÓN EL TERROR EN EL CINE		
- Metapsicosis	Gerry Boudreau	Luis Bermejo

Nº 50 Portada: Ken Kelly

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- Descenso al Maelstrom	Rich Margopoulos	Adolfo (Usero) Abellan
- El manuscrito en la botella	Rich Margopoulos	Leo Sommers
SECCION EL TERROR EN EL CINE		
- El hombre en la multitud	Rich Margopoulos	Luis Bermejo
- La mascara de la muerte roja	Rich Margopoulos	Ricardo Villamonte
El asesinato de la calle Morgue	Rich Margopoulos	Jose Ortiz

Nº 51 Portada: Sanjulián

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- No hay niños en Hungry Hollow	Gerry Boudreau	Jose Ortiz
- El degollador ataca de nuevo	Steve Skeates	Alex Toth
- Peter Piper pompas funebres y .	Alan Hewetson	Cintrón
- SECCIÓN EL TERROR EN EL CINE		
- Regreso al hogar	Budd Lewis	Luis Bermejo
- El duende	Budd Lewis	Gonzalo Mayo
- Jaque mate	Ron Parker	Tony Williamsune

Nº 52 Portada: Ken Kelly

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- El fantasma de la isla del placer	Gerry Boudreau	Alex Toth
- Sonambulismo	Gerald Conway	Mike Royer
- SECCION EL TERROR EN EL CINE		
- El extraño visitante	Budd Lewis	Isidro Mones
La ultima luz del universo	Budd Lewis	Esteban Maroto
La aldea del infierno	Gerry Boudreau	Esteban Maroto

Nº 53 Portada: Ken Kelly

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
El parking del fin del mundo	Victor Mora	Luis Garcia
- Relato Cebo Humano	Luis Vigil	Auraleon
Rolando Boca torcida	Budd Lewis	Gonzalo Mayo
Irving y Devilpie	Bill Dubay	Leopoldo Sánchez
La huida	Budd Lewis	Jose Ortiz
- SECCION EL TERROR EN EL CINE		

Nº 54 Portada: Segrelles

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
El tesoro del demonio	Budd Lewis	Gonzalo Mayo
Relato La libreta de Henry Berliner	Miguel Agustí	Auraleón
El heroe	Budd Lewis	Leopoldo Sanchez
El armario de Jane	Budd Lewis	Ramon Torrents
SECCION EL TERROR EN EL CINE		
Una cierta inocencia	Steve Skeates	Nebot
Terminara en la oscuridad	Doug Moench	Vicente Alcazar
DR MORTIS	Autor Alfonso Figueras	

TEBEOGRAFIA VAMPUS

Nº 55 Portada: Sanjulian

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
· Los demonios de Jeremiah Cold	Bill Dubay	Jose Ortiz
· SECCION EL TERROR EN EL CINE		
Descenso del barometro	Gray Morrow	Gray Morrow
· El diablo de la perversion	Rich Margopoulos	Luis Bermejo
· Relato Un policia negro	Luis Vigil	Auraleon
· La guerra privada del cabo Kelly	George Kashdan	Alex Niño
· Las siete maldiciones	Budd Lewis	Gonzalo Mayo
· DR MORTIS	Autor Alfonso Figueras	

Nº 56 Portada: Segrelles

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
· La venganza de Satanas	¿?	¿E R Cruz?
· Relato La computadora enamorada	Luis Vigil	Rubio
Las siete maldiciones (II)	Bill Dubay	Gonzalo Mayo
Reptiles	Archie Goodwin	John Severin
· SECCION EL TERROR EN EL CINE		
Sin miedo a la muerte	Arnold Drake	Tony de Zuñiga
· DR MORTIS	Autor Alfonso Figueras	

Nº 57 Portada: ¿?

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
Irreal	Alex Toth	Alex Toth
SECCION EL TERROR EN EL CINE		
Una hora para matar	Jack Oleck	Frank Robbins
Extraña expedicion	Bill Parente	Ernie Colon
· Relato ¿No hay mensaje para mi?	Luis Vigil	Auraleon
Magia negra, muerte blanca	George Kashdan	Alfredo Alcala
El dios del miedo	Jeff Rovin	Vicente Alcazar
DR MORTIS	Autor Alfonso Figueras	

Nº 58 Portada: Ken Kelly

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
Merlin un rey secreto	Budd Lewis	Gonzalo Mayo
Relato Volad amigos	Luis Vigil	Auraleon
El castillo la mazmorra y el resto	Jerry Boudreau	Vincente Alcazar
SECCION EL TERROR EN EL CINE		
Padre creador	Bill Dubay	Paul Neary
Los demonios de Jedediah Pan	Bill Dubay	Jose Ortiz

Nº 59 Portada: Ken Kelly

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
Ello la cosa muerta Terror que mata	¿?	¿Jose Gual?
Kull	Alex Toth	Alex Toth
Ordenes de trabajo	¿?	¿?
Supervivencia	Jim Stenstrum	John Severin
Relato ¡Muerete!	Luis Vigil	Auraleon
[illegible]	Alex Toth	Alex Toth
SECCION EL TERROR EN EL CINE		
El [illegible]	Budd Lewis	Joaquin Blasco
DR MORTIS	Autor Alfonso Figueras	

Nº 60 Portada: Sanjulián

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
La ultima cronica	Budd Lewis	Jose Ortiz
Carne picada	Roger Mckenzie	Auraleon
Relato El cientifico	Luis Vigil	Auraleon
Los demonios de Jeremias Cold	Bill Dubay	Jose Ortiz
PETER HYPNOS Viaje al agujero final	Jose Mª Bea	J Mª Bea
· ¿La bella o la bestia?	Len Brown	Sal Trapani

Concluira en el proximo numero

UN RELATO DE NEIL GAIMAN

LA HIJA DE LOS BUHOS

(De *Los restos de Gentilismo y Judaísmo*, por John Aubrey R. S. S. (1986-87), pp. 262-263)

Conseguí esta historia de mi amigo Edmuch Wyld Esq. que a su vez la obtuvo del señor Farrington, quien le dijo que era bastante antigua. En la Ciudad de Dymton, una niña recién nacida fue abandonada una noche en los escalones de la iglesia, donde el sacristán la encontro a la mañana siguiente; llevaba colgada una cosa curiosa, un pequeño búho que cuando lo desenganchó mostraba la composición corriente de un búho-colgante, a saber: piel y dientes y huesos pequeños.

Las ancianas esposas de la Ciudad dijeron lo siguiente: que la niña era la hija de los búhos, y que debía ser quemada en sacrificio ya que no había nacido de mujer alguna. No obstante, los que guían la sabiduría y los barbagrises prevalecieron, y el bebé fue enclaustrado en un Convento, para lo que fue necesario, poco después del periodo Papish, desalojarlo, lo que hizo que los ciudadanos pensaran que era lugar de Diablos y demás, y de búhos ululantes y chillones, ya que muchos murciélagos habían hecho sus moradas en la torre. Y allí fue abandonada, y una de las esposas de la Ciudad fue cada día al Convento, y la alimentó.

Se pronosticó que el bebé moriría, que fue precisamente lo que no hizo: creció año a año, hasta que se convirtió en una doncella de 14 veranos. Era la cosa más preciosa que jamás has podido ver, una hermosa muchachita que consumía sus días y noches detrás de aquellos muros de piedra, sin poder ver a nadie salvo a la esposa que iba cada mañana. Un día de mercado, la esposa bondadosa les habló de la extraordinaria belleza de la joven, y de que no podía hablar porque nunca había aprendido la manera de hacerlo.

Los hombres de Dymton, los barba-grises y los jóvenes, hablaron juntos de la siguiente forma: si la visitáramos, ¿Quién habría de enterarse? (entendiendo por visita el intentar seducirla).

El plan era que los hombres de la Ciudad fueran de caza todos juntos cuando la Luna estuviera en su fase de Luna llena. Entonces, llegado ya el momento se arrastraron uno por uno desde sus casas hasta la parte externa del Convento, donde se encontraron. Descolgaron el puente levadizo, y uno por uno entraron en él. La hallaron oculta en el sótano, atemorizada por el ruido.

La doncella era más hermosa de lo que habían escuchado: su pelo era rojo, totalmente único, e iba vestida con un ropaje blanco. Cuando ella los vio se asustó mucho, ya que nunca había visto ningún hombre antes, excepto la mujer que le llevaba la comida. Los observó con los ojos bien abiertos y con pequeños sollozos, como si estuviera implorándoles que no le hicieran daño.

Los ciudadanos se rieron porque para ellos era una travesura, pero fueron malvados y crueles. Y se le abalanzaron a la luz de la Luna.

En ese momento la muchacha comenzo a gritar y a lamentarse, aunque esto no les hizo desistir de su propósito, y la ventana enrejada se oscureció, la luz de la Luna se cerró en la oscuridad, y hubo ruido de poderosas alas, pero los hombres no lo pudieron percibir al estar intentando violarla.

El pueblo de Dymton en sus lechos soño esa noche con el aletear, los gritos y aullidos de pájaros enjaulados, y soñó también que se convertían en pequeños ratones y ratas.

Por la mañana, cuando el sol se alzaba en el cielo, las buenas esposas de la Ciudad recorrieron Dymton, en busca de sus maridos e hijos; al llegar al Convento, encontraron sobre las piedras del sótano estatuas de búhos, y en las mismas pelo, hebillas y monedas, pequeños huesos y así como cierta cantidad de paja sobre el suelo.

Y ninguno de los hombres de Dymton fue visto de nuevo. Como quiera que fuere algunos años después de esto alguien dijo que había visto a la doncella en lugares lejanos como los más elevados bosques de robles y estepas, pero siempre al atardecer o de noche, por lo que nadie puede realmente asegurar si era ella o no.

(Ella era figura blanca, pero E. Wyld no pudo recordar a ciencia cierta si el cuento decía que iba vestida con ropa o estaba desnuda).

La verdad la sé yo, más como es un cuento alegre se termina aquí.

FIN

Aparecido en Fan Outstreet [illegible] 8, febrero de 1990. Traducción de

TEBEODLANDIA

LO QUE NADIE TE DIRÁ

■ Tomamos del diario EL PAÍS de la edición del lunes 14 de agosto de 2000, entresacamos este párrafo de la crónica remitida por Javier Valenzuela, el corresponsal del diario madrileño en la Convención del Partido Demócrata en Los Ángeles: *"La fiesta del sábado por la noche* (en honor del saliente presidente demócrata Clinton, y con fines de recaudación y movilización electoral para arropar al candidato del partido Al Gore) *fue un éxito. La habían organizado el anfitrión, Ken Roberts y Stan Lee, un multimillonario editor de cómics"*. . Así sabemos la filiación política del hasta hace poco Publisher de Marvel, y ahora colaborador de la competencia, en la DC donde ultima una línea de ediciones sobre sus clásicos, empezando por SUPERMAN, y al tiempo mueve sus redes por Internet

■ El director y el maquetista de VOLUMEN la sabrosa Guía Mensual del Cómic **Óscar Palmer** y **Luis Bustos**, han abandonado la publicación en el Nº 6 del Vol II. Desde el siguiente -el doble julio/agosto, 2000- la dirige su editor **Chistian Osuna** (Undercomic) y cuenta con el apoyo al diseño de **Javi Rodríguez** (LOVE GUN) y de los siempre interesantes **Chema García** y **Rubén** -¡reaparecido, qué bien!- **Garrido**

■ La manía y fiebre "Gran Hermano" ha llegado hasta el cómic .. Si el semanario *Interviú* desde su número 1261 inició una adaptación cutre garrula de las andanzas veraniegas de sus "protagonistas", de la mano del dibujante **Kano**, con guiones de un tal Plata... Todo a la altura de tal programa televisivo, ¡Buf!

■ Muy sabrosa y recomendable es la página semanal que lleva el amigo **Miguel Ángel Alejo** en el diario *Ideal* de Granada, dentro del suplemento juvenil ***Evasión*** Además de mezclar entrevistas con protagonistas del cómic andaluz y nacional, comenta algunas noticias y novedades importantes Esta página se complementa con tiras originales de **Carlos Hernández, El Bute** (Miguel Osuna) y **Mesa Madero**. Ya estáis siguiéndola

■ Muy completa y digna la entrevista realizada a **Miguelanxo Prado**, a tenor de la IIIª edición de Viñetas desde o Atlántico, en el Nº 334 de El Dominical del 13 de agosto, el suplemento semanal de varios diarios españoles entre ellos *El Periódico de Catalunya* y *La Razón*. El texto es de Angel Martín, las fotos de Gloria Rodríguez, y toda ella va acompañada de otras tantas ilustraciones basadas en las fotos, del propio Prado

■ Este octubre Norma sacará la penúltima obra de **Hermann**, con guiones de **Jean Van Hamme**, LUNA DE SANGRE junto al tercer tomo de EL CORAZÓN CORONADO de **Moebius & Jodorowsky**, la esperada (re)edición de los números de **Alan Moore** sobre LA

TEBEOLANDIA

COSA DEL PANTANO junto a una nueva serie de Vértigo, 100 BALAS del dúo Risso & Azzarello y el primer tomo de GIPSY, "La estrella del gitano" del dúo **Martí & Smolderen**.

■ A pesar de la excesiva cantidad de publicaciones especializadas, más o menos periódicas, faltan aún estudios serios y en profundidad sobre laso principales hitos del tebeo español. Atendiendo a esta idea un grupo de estudiosos e investigadores, bajo la idea inicial del cordobés **José Antonio Ortega Anguiano**, con apoyo de los cartageneros **Miguel Fernández Soto** y **Paco Olivares**, está iniciando la preparación de lo que puede ser la obra magna que estudie -en su amplia extensión- la ***Escuela Bruguera***, que tantas décadas gloriosas -de 1921 a 1986- cubrió en la Historia del Tebeo Español. Suerte y aquí tienen nuestra colaboración, para lo que podamos hacer

■ Fuentes de **Ficomic** en Barcelona nos adelantan las fechas de lo que será ultimo Salón del Manga, del 3 al 5 de noviembre próximo. Al mismo tiempo afirman que sus actividades serán asumidas por el Salón Internacional del Cómic de mayo, a la par que se apoyará la creación de una **Centro de la Historieta**, a partir de la donación de los fondos de todas las editoriales españolas de cómic desde 1980, fecha en que comenzó a funcionar Forum. También nos cometan que se va a potenciar la traída de invitados extranjeros y la calidad de las exposiciones y catálogos

EN MARCHA LAS 3ª JORNADAS DEL COMIC EN ALMERÍA

Ya se hacían esperar entre la peña aficionada local. Tras el llorado cierre, el pasado mes de marzo de la única librería especializada de la ciudad, la peña está triste, y pregunta por si hay continuidad en nuestras Jornadas.

Efectivamente, será del viernes 3 al sábado 11 de noviembre. Ocupando tres fines de semana, en los que se realizará el programa de actos compuesto por presentaciones editoriales, mesas redondas, conferencias, etc.

Estamos preparando una macro-exposición de **Paco Nájera**, autor homenajeado y creador del cartel. Uno de estos fines de semana estará con nosotros, charlando en directo con el público asistente y firmando ejemplares de todas sus obras, con GAÑÁN EL BESTIAJO en cabeza. En los otros dos fines de semana estarán ocupados al manga, sobre el que se realizará una exposición de ediciones originales y merchandising, conferencias y otra jornada dedicada a los jóvenes fanzineros y comiqueros de la tierra, con especial protagonismo de la gente de Almería, Roquetas y El Ejido.

Si queréis saber más, colaborar, y aportar sugerencias, ya lo sabéis: contactar al 950 32 73 80, a partir de las 9 de la noche, y en el 950 27 14 35 los fines de semana. O en el e-mail: dtebeos@larural.es

¡Contamos con todos vosotros! ¡Corred la voz y no faltéis!

Colaboran nuevamente la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, el Instituto de la Juventud en Almería y la Diputación provincial.

Más información en Reflejox nº 5

VIDEOMANÍA

© FANJUEVO 92

ESTE FINAL DE SIGLO ESTARÁ MARCADO, SIN DUDA POR LA APARICIÓN DE LAS VIDEOCÁMARAS...
LAS HAY DE TODOS LOS TAMAÑOS: MONUMENTALES...
CACHA'S CINEMATOGRÁFICA
¡AHÍ SALE PERICO...!
...ESTÁ TRABAJANDO EL BRAZO DERECHO PARA PODER CARGAR CON LA VIDEOCÁMARA...
...O EXAGERADAMENTE PEQUEÑAS.
Y JUNTO CON ESTE MODELO, LE OBSEQUIAMOS CON ESTA PRECIOSA LUPA DE GRAN AUMENTO PARA EL HIPOTÉTICO CASO DE QUE SE PIERDA
LA MANÍA DE GRABAR CUALQUIER SUCESO ESTÁ ADQUIRIENDO TINTES PATOLÓGICOS
¿QUÉ PASA...? ¿ALGÚN FAMOSO?
¡QUE VA, MI CUÑADO QUE ESTÁ CAMBIANDO UNA RUEDA...!
JUNTO A LOS QUE ABOGAN POR LA MAQUINITA EN CUESTIÓN...
UN POQUITO MÁS ATRÁS Y TENDREMOS UNA PANORÁMICA PERFECTA...
...ESTÁN, CÓMO NO, LOS DETRACTORES
...AL FONDO!
Y HAY QUE RECONOCER QUE ALGO DE RAZÓN LLEVAN...
¡Y MIRE, JEFE, ESE QUE HACE EL SALTO DEL ÁNGEL DESDE EL TRAMPOLÍN SOY YO...!
¡AJÁ...!
...YA QUE LOS EFECTOS SECUNDARIOS SE DEJAN NOTAR...!
¡ESO QUE HAY SOBREIMPRESO ES LA FECHA, ¿VERDAD...?
¡SÍ, CLARO...
...A VECES CON DESENLACES INESPERADOS!
LA MONDA
LA EMPRESA MÉNDEZ S.A. HA DESPEDIDO A UNO DE SUS EMPLEADOS POR SUPUESTO "ABUSO". EL TRABAJADOR EN CUESTIÓN DISFRUTABA DE FRECUENTES PERMISOS A CAUSA DE UN REUMA GALOPANTE. PRUEBAS FEHACIENTES DEMOSTRADO LA FALSEDAD DE LA SALUD DEL SEÑOR... EL CUAL SE MONDA DE PERFECTA FORMA

EL MUNDO DE TRUENO

EL CAPITÁN TRUENO siempre de actualidad

Iniciamos esta sección estable del nuevo TEBEOLANDIA con un compinado de noticias y curiosidades. En sucesivas entregas trataremos algunos temas monográficos sobre este icono eterno de la Cultura Popular Española

La primera pincelada es ya consabida: la productora Filmax prepara un largometraje sobre nuestra serie favorita dirigido por **Juanma Bajo Ulloa** -*Airbag, Alas de Mariposa*- y al tiempo una serie de dibujos animados. Por aquí veis el póster que se ha difundido en la site de internet de la propia productora. El rodaje parece inminente, pues las localizaciones ya están ultimadas, y el reparto -¡verdadero punto difícil de lograr- está fraguándose.

Nos hemos puesto las pilas, con ayuda de un puñado de amigos -gerentes de librerías especializadas de media España- y vamos a reeditar, con portada nueva, el ya afamado, y que muy pocos tienen, EL CAPITÁN TRONADO, la genial parodia de nuestros héroes, que hiciese **Paco Nájera** hace un par de años, donde se cuenta lo nunca visto y más de la serie. La edición es muy fiel a la colección original, y su tirada es LIMITADA. ¡Quien no lo reserve ya se lo perderá! Así que ya podéis estar haciéndolo. Luego no os quejéis.

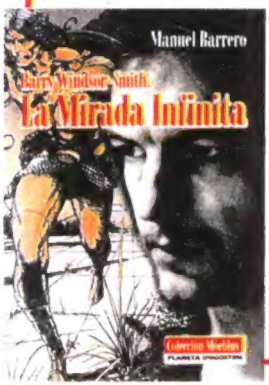
Como recuerdo de la gran labor que en color hiciera **Antonio Bernal Romero** en **TRUENO Color**, ya reproduciremos aquí alguna más de sus fabulosas portadas a todo color, con permiso del autor y citando y reconociendo su legítima autoría, no como la gente del *U de Unch* Nº 16 que silenció su autoría al reproducir una de ellas... ¡la misma que habríamos escogido dos años antes para nuestro *TEBEOLANDIA* Nº 4!.

Por lo pronto he aquí una de las ilustraciones INÉDITA, hecha a bolígrafo y que nos remitiese en 1996 para su entrevista del número citado, y que no cupo en él. Muchas gracias Antonio Bernal, un gran pintor, un excelente dibujante. Toda una gran persona a la que los fans de TRUENO nunca olvidaremos.

Como recuerdo de la gran labor que en color hiciera **Antonio Bernal Romero** en **TRUENO Color**, ya reproduciremos aquí alguna más de sus fabulosas portadas a todo color, con permiso del autor y citando y reconociendo su legítima autoría, no como la gente del *U de Unch* Nº 16, que silenció su autoría al reproducir una de ellas... ¡la misma que habríamos escogido dos años antes para nuestro *TEBEOLANDIA* Nº 4!.

Por lo pronto he aquí una de las ilustraciones INÉDITA, hecha a bolígrafo y que nos remitiese en 1996 para su entrevista del número citado, y que no cupo en él. Muchas gracias Antonio Bernal, un gran pintor, un excelente dibujante. Toda una gran persona a la que los fans de TRUENO nunca olvidaremos.

AMOR VERDADERO POR BWS



"Barry Windsor-Smith. La Mirada Infinita"

- Autor: Manuel Barrero
- 335 páginas.
- Rústica. Blanco y Negro
- Colección Moebius, Nº 1
- Planeta-DeAgostini.
- Barcelona. 2000.

RESEÑAS TEBEOLANDIA RT

Tras más de un lustro de incansable y metódica investigación; de trabajo minucioso y sistemático, el investigador del tebeo y géneros afines, el zamorano, afincado en Sevilla, Manuel Barrero ha visto aparecer su esperada obra **"Barry Windsor-Smith. La Mirada Infinita"** como primer jalón de una colección de la que mucho esperamos: *Moebius*, denominada así por la famosa cinta dilucidadora del principio y sin fin de una fuerza; a modo de bucle que desentrañe a las figuras o fenómenos de la Cultura Popular (tebeo, ilustración y artes colaterales) con un ojo sesudo y crítico.

Y Barrero lo consigue plenamente por muy varias razones. Primera porque elude y rechaza, por metodología y principios, el entonar una enésima hagiografía del personaje tan loado como desconocido, que es el artista británico radicado en los USA. Ese era el principal pero -amén de su indefinición- que aquejaba al anterior y notable trabajo sobre este autor, **"Barry Windsor-Smith: el prerrafaelismo bárbaro"** (fanedición del El Boletín en su colección Los Extras,1996).

Segundo porque obra con extremada sensatez y exhaustividad, a la par que desmenuza sus conclusiones y análisis con (a)morosa puntualidad, todas y cada una de las muestras que de éste artista se han podido difundir hasta la fecha de edición del presente ensayo. Y establece un tránsito no sólo cronológico, sin que aventura a clasificar las etapas creativas de BWS. Sin cegarle la pasión, la admiración ni la devoción, aventura, y atina casi siempre, a la hora de enjuiciar la calidad objetiva de cada página, de cada ilustración o pintura salida de su plumaó lápiz.

Y tercero, porque Barrero ha sido capaz de resistir pacientemente casi dos años de "contactos peculiares" con el autor, siempre por e-mail, con intermediación -muchas veces- del equipo de discípulos que velan su peculiar soledad, su huraño desengaño irreductible y lleno de coraje activo, tras tantos desengaños y desaires como BWS ha recibido de un mercado al que adora, el editorial USA, y en el que está dispuesto a "morir con las botas puestas".

El resultado de todo ello son 269 páginas de textos, divididas en 6 capítulos y una conclusión totalizadora final, que saben a poco; a lo que se unen una completa Bibliografía -aun fácilmente consultable-, una enumeración casi completa de los trabajos datados de BWS y sus ediciones en castellano y finalmente un importante índice onomástico.

Tras la apasionante lectura del libro, ¡imposible desprenderse de la sutil y cautivadora prosa de Barrero!, nos queda un poso de conocimiento, un ejemplo ético de ensayo -un "amor verdadero" a una figura gigante del grafismo de el último cuarto del siglo XX, con hondo calado romántico; un trabajo riguroso, no exento de duras críticas, pero de incondicional amor... "Quien bien te quiere, te hará llorar" dice el aforismo castellano. Ojalá BWS salga de su torre de marfil, y encare con un mayor realismo, y dinamicidad, el resto de su aún fecunda trayectoria gráfica, como se desprende de este imprescindible -y apasionante- libro. Será una verdadera medida de las (im)posibilidades de nuestro mercado si no llegan a seguir saliendo ensayos de tal calibre sobre otras figuras gigantes de la Cultura Popular de nuestros días. Alan Moore, José Mallorquí o nuestro Jesús Blasco, son algunos de los primeros nombres sobre los que este humilde aficionado veterano estaría muy encantado de leer un libro en la línea de que nos acaba de entregar Manuel Barrero. ¡Chapeau, amigo! Para finalizar el único pero a poner: la innecesaria, y "snob" impresión en papel reciclado, que impide apreciar la correcta reproducción de las abundantes y significativas ilustraciones de que viene jalonado.

Diego C. B.

FANZINARIO

Proseguimos reseñando la gran movida de fanzines comiqueros que nos llegan, aquí sólo nos cabe una pequeña muestra. Seguimos desde la Página Abierta de nuestra hermana REFLEJOX, y desde el próximo número. Si te interesan escríbeles, y mira la forma de conseguirlos. Nosotros trataremos de tenerlos en Almería durante las 3ª Jornadas del Cómic.

● **THE SPLASH! y FANDOM. Catálogos aperiódicos. Diversos formatos. Edita: José Miguel Pérez Soriano; C/. Cánovas del Castillo, s/n; 30520 JUMILLA (Murcia).**

Nuestro incansable y leal amigo José Miguel, alias McBones, con su inagotable marcha y ganas de servir a otros aficionados al tebeo, cine fantástico y demás, fanedita estos -¡y otros muchos!- catálogos de primorosa realización y tirada superlimitada. Aunque no pidas nada, sólo por el hecho de recibirlos ya es una gozada. No dejes de pedírselos, no te arrepentirás. Los precios son muy, muy, razonables.

● **MICMOC. Plegado de Ideas. Nº 1. mayo, 2000. 8 págs. A5. Dirección y maquetación: Luis Castellón. Contacto: micmoc31@hotmail.com**

Opúsculo gratuito, hecho con mucha ilusión, cariño e imaginación, que hemos pillado en una de nuestras estancias recientes en Granada. Textos críticos sobre el mundo de la comunicación y el arte actuales, a cargo de Juan Manuel Castillo, Lucía Moral Baena, Rubén G.G. (¡nos suena de algo...!), y Pepe... Acompañado de dibujos de Saúl Steimberg. Muy sabroso e imaginativo.

● **CATÁLOGO DEL FANZINE ANDROITO KE-KE COMICS. Noviembre 1988 a marzo de 2000. 52 páginas. A5. Fanedición de Antonio J. Reyes. Contacto: Ctra. Trassierra, 36; 14011 CÓRDOBA.**

El incansable y serio Antonio J. Reyes sigue faneditando su veterano título, que ya va por el nº 20. Aquí presenta un Catálogo en el que comenta el contenido de todos y cada uno de los números aparecidos, y a punto de hacerlos en el próximo año. Se reproducen las portadas. El Androito Ke-Ke, es un fanzine muy aconsejable por su variadísimo y ecléctico contenido. A suscribirse ya.

● **DATA BOLETÍN. Números de Julio y agosto, 2000. 8 págs. c.u. A5. Fanedición de Antonio Garrido. Apartado 531; 11280 ALGECIRAS.**

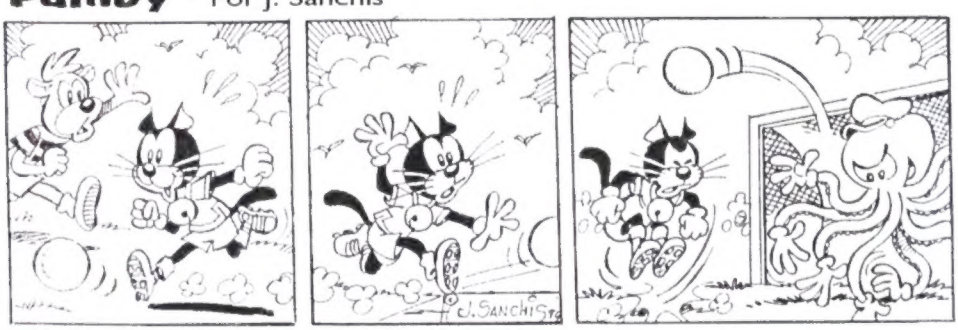
Nuestro amigo Garry prosigue su esforzada marcha y ahora extiende el DATA a un boletín de noticias, mientras esperamos el número 14. Textos cortos y gustosos, sobre Cine, cómic, vídeo y novela de SF. Más sección de Star Trek... Para muy fieles, y novicios. ¡Ale, a suscribirse!

● **TRAZOS. Nº 3. Junio 2000. 44 págs. A5. Contactos. Sociedad del Komic Bokerón; C/. Victoria, 100 (5º A); 29321 MÁLAGA.**

Un fanzine de tebeos con una altísima calidad. Destacar unos nombres sobre otros es injusto, aunque a nosotros nos han gustado particularmente: Hortensio Arcos, Kyko Duarte (¡muy a lo Sergio Bleda!), Javier Mena y Álvaro Varga. A ver si os animáis y nos mandáis algo para publicar aquí, majos. Por lo pronto necesitamos más de vuestros TRAZOS.

C & B Asociados

Pumby • Por J. Sanchis



ANUNCIOS BREVES

¡¡ TODA LA CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A MUNDOS DE PAPEL O AL COLECTIVO D. TEBEOS EN GENERAL DEBERÁ SER REMITIDA AL APARTADO 338 (04080) ALMERÍA!!
NOTA: ESTA SECCIÓN ES DE USO EXCLUSIVO POR LOS SUSCRIPTORES Y MIEMBROS DEL COLECTIVO D. TEBEOS.

30. BUSCO Y COMPRO los siguientes álbumes de la Colección ***TRINCA:*** Nº 7 (LOS GUERRILLEROS-II), Nº 8 (Aviación española), Nº 15 (MANOS KELLY-II), todos en cartoné y Nº 34 (ES QUE VAN COMO LOCOS-II) en rústica. También números de la revista Zipi y Zape con páginas de la serie LA GORDA DE LAS GALAXIAS en su interior.Ofertas a **J. L. Martínez**; C/. La Jara, 65; 21620 TRIGUEROS (Huelva).

31. COMPRO, CAMBIO Y VENDO tebeos antiguos y modernos. Intercambio listas de faltas y ventas. Solicitad Listados. Contactos: **Javier Selva Morejón**; C/. Ausias Marc, 86-88 (5º-9ª); 08013 BARCELONA.

32. SI ERES UN FAN DE LA CIENCIA FICCIÓN NO DEJES DE SEGUIR ***FANDOM***, el boletín de información bibliográfica internacional de Ciencia Ficción, Fantasía y géneros afines. Imprescindible para estar al día en lo que se publica en estos campos en España, USA y otros países. Solicita información al Apartado 53. 019; 28080 MADRID.

33. BUSCO, de **Dalmau**: Dan Dare, 19. De **Maisal**: Brick Bradford, 6 a 9; Julieta Jones: 1, 2, 4, 5 y 6; Johnny Hazzard: 1, 2, 5, 6 y 8; BEN BOLT: 1 a 8 y BUZ SAWYWER: todos. De Ed. **B.O.**: Flash Gordon de Mac Raboy, 0; de **Vértice**, STAR WARS (Guerras Estelares): 3, 4, 5, 6 y 8. De **Valenciana**: HOMBRE ENMASCARADO (Colosos del Comic), 11, 38, 40 y 52; FLASH GORDON (C. del Comic), 16, 19, 22, 25, 26, 31 y 34. De **Surco**: STAR WARS, 3, 5 y 7. De **Forum**: Nuevas Av. de INDIANA JONES: 1, 2, 3, 4, 5, 11 y 12; Novelas Gráficas Cine: "Terminator", "Pesadilla en Elm Street" y "Hook".DE Edit. **Pala**: álbumes, CAPITÁN MISTERIO y CORTO MALTÉS (ambos de la Col. Noveno Arte); GATO FÉLIX y MACACO de la Col. Años de Oro. También busco números de las colecciones de Ed. **Dólar** tales como Héroes Modernos (Series B y C), Narraciones de JULIETA JONES, Series Amarilla, Verde, Azul y Magenta... Y otras publicaciones similares. Ofertas a: **Ignacio Diz Pereira**; Av. Balaidos, 52 (1º A); 36210 VIGO (Ponteverda).

34. VENDO: FLASH GORDON de Dólar en reentapados, completa. HOMBRE ENMASCARADO (Dólar) reentapados: 6 y 7 y nos. de la Serie Verde, Azul y Amarilla; Portafolio Richard Corben. Material original americano. Otros números de varias colecciones. Libros, revistas, discos... Yel Curso "CRear multimedia" con el programa original "Turin", con todos los diskettes y CD-ROM originales. También lo podria cambiar por tebeos, álbumes de cromos, CDs, etc. Contactos: **Ignacio Diz Pereira**; Av. Balaidos, 52 (1º A); 36210 VIGO (Ponteverda).

35. VENDO/CAMBIO tebeos antiguos, anteriores a 1970. Interesados solicitad lista a : **Pablo Pardo López**; C/. Lorenzo Carbonell, 19 (11ºA); 03008 ALICANTE.

36. BUSCO/COMPRO: EL COYOTE -comics y novelas-, "DOS HOMBRES BUENOS", "EL ZORRO" de J. Salgado y ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN, números sueltos, o completa. Y EL LLANERO SOLITARIO de Novaro. Razón: **Manuel Aguilar Prieto**; C/. Jacinto Benavente, 3 (1º A), 28902 GETAFE (Madrid). Móvil: 654 10 25 04.

Los suscriptores deben enviar los nuevos anuncios ya mismo para el nº 3. TODOS LOS ANUNCIOS SE RENUEVAN EN CADA NÚMERO. ¡COMUNICADLO, POR FAVOR!

COLECTIVO
D. TEBEOS

SI TE CHIFLAN LOS TEBEOS...
Los lees, los haces, los compras, los vendes, los buscas...
¡¡Los adoras!!

Así como otras partes del coleccionismo de papel: Cromos, novelas, revistas, sellos, estampas, programas de cine, calendarios, pegatinas...

Asociate a nosotros y te podrás anunciar gratuitamente aquí. Escríbenos al Apartado 338 (04080) ALMERÍA o pon un e-mail a: dtebeos@larural.es
Contestaremos a todos

http://www.dreamers.com/asoc/dtebeos

HOBBYNDALO

RESTAURACIÓN, ENMARCADO, COCHES DE COLECCIÓN, MINIATURAS WARHAMMER, MAGIC, SCALEXTRIC, MAQUETAS Y ACCESORIOS, MANUALIDADES, COCHES R/C, AVIONES R/C, HELICÓPTEROS R/C, PUZZLES, TRENES, TALLER DE MANUALIDADES, JUEGOS EDUCATIVOS, MATERIAL DE TECNOLOGÍA,...

WARHAMMER

Ctra. De Ronda nº 121 Tel. y Fax: 950 223939
04005 - Almería Móvil: 670 672313
almave@larural.es

G R A F O S

LIBRERÍA

PAPELERÍA

OBRA GRÁFICA

GALERÍA

Martínez Campos 2 • 04002 ALMERÍA
Tel / fax 950 240 811